

Sudėti skyrybos ženklus ir įrašyti praleistas raides. Atsakyti į klausimus(atsakymus rašyti kitoje lapo pusėje)

Vyras žingsn\_\_vo sunkiai vos vil\_\_damas kojas jis buvo vienintelis gyvas tą baisų vakarą vienintelis kuris išdr\_\_so pasipriešinti orui.

Tai buvo Jasperas Povlsenas Flintės ūkio savin\_\_kas. Jis tiek buvo iškankintas \_\_tampos ir baimės kad jam tapo nebepakel\_\_ma Flintės ūkyje todėl patraukė į laukin\_\_audrą. Tiek vėjo švilpimas tiek audros riaumojimas lydėjo jo mintis užvaldžius\_\_s jo s\_\_monę. Tai buvo Jasperui išmėginimo laikotarpis. Šią audr\_\_ngą dieną turėjo išsispr\_\_sti ar Dievas visiškai nubaus jį ir jo rūpe\_\_čiai taps dešimt\_\_riopai stipr\_\_sni negu ank\_\_čiau ar nukris saulės spindulys ir į jo gyvenimą. Tamsus prakeikimas kuris daugelį metų tvyrojo virš Flintės ūkio slėgė Jasperą ir jo s\_\_monę pripildė baimės. Jis jautėsi es\_\_s toks vienišas ir toks neturt\_\_ngas. Gal todėl troško mažos būt\_\_bės su kur\_\_galėtų pasidalyti savo meil\_\_ . Jis gerai žinojo kok\_\_lemtimi būdavo pažymėti vaikai atėj\_\_į pasaul\_\_ Flintės ūkyje. Kai jis pagalvodavo apie šią blogą lemtį jam skausmas suspau\_\_davo šird\_\_ . Sutemo švy\_\_čiojo tik baltos bangų viršūnės. Audra toliau siautėjo ir dr\_\_skė skardžio krūmus už jų ant akmens klūpojo Jasperas. Jis meldėsi ir prašė Dievo pasigailėjimo o ašaros maišėsi su sniegu ir vandens čiurkšlėmis. Kai pagaliau jis atsistojo pajuto savyje naujų jėgų antplūdį. Jis tikėjo Dievas neturėtų jo apleisti. Eidamas namo širdyje jautė atgijusius jausmus šiltus ir švelnius jis tikėjo ateitimi. Audra jau beveik nurimusi ir danguje pasirodė mėnulis. Aukšti medžiai siūbuojantys pirmyn ir atgal mėtė keistus vaiduokliškus šešėlius virš ūkio aikštės ir stogų. Jasperas prieš įžengdamas į vidų akimirką sta\_\_telėjo ir gil\_\_krūtinėn įkvėpė oro.

Didži\_\_jame kambaryje degė lempa. Koklinėje krosnyje degdamos spra\_\_sėjo d\_\_rpės čia buvo tuščia.

Jis apsidairė. **Tarsi pirmą kartą jis matytų tą seną kambarį o laikrodis skambėjo nauju**

**nepaž\_\_stamu garsu.** Dabar jam norėjosi visiškai ramiai atsisėsti pailsėti. Pasigirdo žin\_\_sniai prislopinti ir ramūs. Jis juos pažino tai buvo Janės jo tetos žin\_\_sniai. Jasperas atsisuko į ją.

Protingos pilkos akys sutei\_\_davo tetos veidui \_\_patingo gyvumo. Jos akys turėjo besikaitaliojančių išraiškų \_\_vairovę šią akimirką jose buvo keistas spindėjimas kažkoks svetimas ir iškilmingas kurio Jasperas ank\_\_čiau nėra mat\_\_s tarytum liūd\_\_sys ir džiau\_\_smas kovojo vienas su kitu. Ji stovėjo keistai žiūrėjo į Jasperą nieko nesakydama. Galiausiai nebeištvėr\_\_s tylos jis paklausė

Kaip sekėsi teta

Teta patraukė seną \_\_žuolinį lopšį ir ji pristūmė arčiau Jaspero.

Pažiūrėk čia Jasperai pasakė ji atitraukdama mažą antklodėlę. Tai du maži berniukai . Ači\_\_Dievui jie abu sveiki dėl jų galim būti ramūs...<...>(Martenas A.Korchas. Flintės sūnūs)

1. Teksto funkcinis stilius. Argumentuokite.
2. Suformuluokite ištraukos pagrindinę mintį.
3. Kokie veikėjų kūrimo būdai panaudoti ištraukoje? Argumentuokite.
4. Kokia gamta vaizduojama pirmojoje ištraukos dalyje?
5. Kaip aprašomas gamtovaizdis siejasi su veikėjo būseną, savijautą? Palyginkite.
6. Koks Jasperui pasirodė didysis kambarys. Kodėl paryškintame sakinyje pavartotos meninės priemonės „seną, naują“? Įvardykite priemones.
7. Kas Jasperui suteikė naujų jėgų, vilties?
8. Kaip atrodo į kambarį įėjusi teta? Kodėl? Kaip kuriamas jos paveikslas?
9. Kokia intonacija vyrauja tekste?
10. Apibūdinkite teksto pasakotoją. Atsakymą argumentuokite.