

Nurodyk antikos a. pradžią ir pabaigą (**8 a.pr.Kr. -5 m.e.**)

a.)kūrybos principai ir stiliaus bruožai (**gyvenimą vaizduoti gražų, kilnų, gerai sutvarkytą, dėmesys kūniškam,žemiškam, materialiam grožiui, harmoninga ramybė, kūrė laisvo ir dvasiškai stipraus žmogaus idealą, apdainavo dievų darbus**);

a) žanrai ir kūrėjai (**susiformavo pagr. epo, lyrikos ir dramos žanrai. Graikų – Homeras, Aischilas, Sofoklis, Euripidas ... Romėnų -Vergilijus, Ovidijus, Ciceronas,Ezopas, Fedras**)

b) esminiai epochos bruožai (**humanizmas, grožis, saikas.**)

2. Nurodyk viduramžių a. pradžią ir pabaigą (**5- 15 a.**)

a) kas būdinga viduramžių literatūrai ? **Religinėje lit. išaukština asketizmą ir kentėjimą, aprašomi nepaprasti riterių žygiai, lit. pagrindą sudaro krikščioniškoji lit., nekintama tvarka ir pastovumas. Skirstoma liaudies krypties, bažnytinė, riterinė, miestelėnų**

b) žanrai ir kūrėjai **herojinis epas, riterinis romanas, lyrikos žanrai, drama. Dantė, Tomas Akvinietis, herojiniai epai – Rolando , Nybelungų giesmės, Sakmė apie Igorio žygį, Gedimino laiškai.**

c)esminiai epocos bruožai ir architektūros paminklai (**Tikėjimas ir žinojimas, tvarka, absoliutumas, Paryžiaus katedra – gotika, Perkūno namai Kaune, Šv. Onos bažnyčia Vilniuje**)

3. Renesanso laikotarpio rėmai. (**Susiformavo Italijoje 14 -16,17a. Lietuvoje -16-18a.**)

a) stiliaus bruožai (**derinimas realistinių, buitinių ir fantastinių pradų, mitologinių, folkloro tradicijos, grįžta prie antikos idealų, herojus – mąstanti asmenybė**)

b) žanrai ir atstovai. **Žanrinė įvairovė – novelė, romanas,sonetas , pastoralė, poema, drama, odė. Petrarka, Rablė, Šekspyras, Servantesas, Bokačas. Lietuvoje- Mažvydas, Daukša, Donelaitis**

c)esminiai epochos bruožai (**Natūralumas, racionalus žinojimas, humanizmas, universalumas.**)

4. Baroko gyvavimo laikotarpis (**16 a. pab. – 18 vid.**)

a)stiliaus bruožai. (**Sudėtingos metaforos, simbolika,fantastiškumas, į gyvenimą žiūrima kaip į laikiną realybę, dėmesys mirties problemoms, stilius puošnus, kalba įmantri.**)

b) žanrai ir architektūros paminklai (**lyrika, drama . Kalderonas. Lietuvoje – Sirvydas, Olševskis, Sarbievijus. Šv. Petro ir Povilo bažnyčia Vilniuje, Rembranto tapyba, Bacho muzika.**

5. Klasicizmo laikotarpis . (**Susiformavo Italijoje 17 -19 pr., ištobulėjo Prancūzijoje**)

a) stiliaus bruožai (**pareigos ir aistrų konfliktas, aukštasis ir žemasis stiliai, suprantama ir aiški kalba, protą iškelia virš jausmo.**)

b) kūrėjai ir architektūros paminklai (**Moljeras, Gėtė, Šileris, Kornelis. Lietuvoje – Donelaičio, Poškos, Strazdo kūryboje atskiri bruožai . Versalio rūmai, Arkikatedra, Verkių rūmai, Prezidentūros rūmai**)

6. Kaip skirstoma švietimo epocha ? (**racionalusis laikotarpis -18 -19 a. pr. Ir sentimentalizmo 18 a. vid. – 19 a. pr.)**

a)kūrybos principai (**tikima žmogaus proto galia, skatina pažangą, meną, mokslą,skelbiama minties laisvė, kuria idealių herojų paveikslus, ryšys su gamta "Atgal į gamtą", jausmingumas, darbo tema, didaktizmas**)

b) kūrėjai (**Volteras, Didro, Ruso, Gėtė. Lietuvoje –atskiri bruožai Donelaičio kūryboje. Strazdas,Stanevičius "Šlovė žemaičių", Poška, Valančius**) .Esminiai epochos bruožai- protas, tobulėjimo idėja,jausmai.

7.Paaiškink grįžimo" Atgal į gamtą" teoriją . (**Dievo sukurtas pasaulis buvęs gražus ir geras. Blogis prasidėjo, kai žmogus ėmė gyventi savo protu.Aplinka sugadina. Svarbiausia žmogui – natūralios prigimties balsas.**

8.Romantizmo laikotarpis. (**18 a pab Prancūzijoje – 19 a pr.**)

a) stiliaus bruožai. (**Kompozicijos laisvė, emocinis kūrinio nuspalvinimas, poetiškumas ir muzikalumas, lyriškumas, romantinis herojus – nepatenkinta asmenybė,, bėgimas į svajonių, idealų pasaulį, paslapties, meilės motyvai, mirties poetizavimas, tautosakinės tradicijos**)

b) kūrėjai (**Dž. Baironas "Kainas", V.Hugo "Paryžiaus katedra", A.Mickevičius "Konradas Valenrodas",A.Baranauskas, Maironis, V.Krėvė, SNėris, J.Degutytė.**

9.Nurodyk realizmo laikotarpio pradžią ir pabaigą. (**19 a. vidurys Prancūzijoje -20 a. Lietuvoje -20. pr.-20a. vid.**)

a) stiliaus bruožai (**objektyvumas ir daiktiškumas, žmogaus paveiklo įvairiapusiškumas, socialinis konkretumas,, dėmesys aprašymui – gamtos, darbo, buities detalėms.Pasakojama 3 a.**

b) žanrai ir kūrėjai (**romanas, apysaka, novelė, apsakymas.Balzakas, Dikensas, Dostojevskis,Žemaitė, Biliūnas, Kudirka, Cvirka, Vaižgantas, Krėvė.**

10.Modernizmo laikotarpio ribos. Modernizmo srovių įvairovė ir stiliaus bruožai.. (**19 a. pabaiga -20a. Eksperimentavimas žodžiu, netėkėtumo siekimas, kraštutinumai, žmogaus vienišumo problema,**