

## Testo atsakymai

### S. Nėris. „Maironiui“

1. „Prie didelio kelio“.
2. a) Didelis autoritetas (dvasininkas ir poetas);  
b) artima kūrybos tematika – tėvynės meilė.
3. a) Vyko Antrasis pasaulinis karas, Lietuva okupuota;  
b) S. Nėris toli nuo Tėvynės ir negali į ją sugrįžti;  
c) Ufoje jautėsi labai vieniša (tai liudija dienoraščio ištraukos).
4. Išreikšti sudėtingas lyrinio „aš“ nuotaikas ir būsenas padeda įvairios veiksmažodžio formos.

Visame eilėraštyje vyrauja esamasis laikas – išpažinties momentas, skausmo skundas, praeities ir ateities vaizdų jungiamoji grandis („sako“, „negaliu atsipeikėt“, „gena gena“, „nenoriu sau geresnio nieko“). Būsimasis kartinis laikas – praeitis („keikei“, „surūstėjai“, „mylėjau“, „gerbiau“, „galėjau“, dalyvis „skridusi“). Ji lyg opozicija: Maironis – „aš“. Būsimasis laikas („atsigręžt neeis“, „išgirsiu“, „bus atpildas“) – netikėjimas, viltis su neviltimi. Pirmosios dvi strofos – atsigręžimas į praeitį, kitos dvi – žvilgsnis į ateitį. Eilutė „Aplink žemę skridusi su vėtrom“ atskiria laiko ir erdvės kitimą iš praeities į ateitį.

5. Keli klaustukai ir brūkšniai. Tai emocionalumo išraiška.
6. Dievo rykštė – likimas. Kelias – gyvenimas.
7. a) Tai gali reikšti begalinę meilę žemei, prisirišimą prie jos;  
b) tai ir noras nusinešti skausmą anapus (į kapus).
8. a) Elegiškas eilėraštis, kupinas skausmo ir nevilties;  
b) laikotarpis, praeities klaidos ir ateities baimė.