

- 1 Gyveno kartą jaunas individas, vardu Raudonkepuraitė. Toji persona gyveno drauge su motina didelio gūdaus miško pakrašty. Kartą motina kreipėsi į jaunąjį individą prašydama nunešti senelei kraitelę šviežių vaisių ir ekologiškai švaraus vandens – ir visai ne dėl to (ir tai svarbu), kad nešioti pintinėles su maistu įprasta laikyti moterišku reikalu, o todėl, kad tokio pobūdžio aktas yra labai humaniškas ir stiprina bendruomeninius ryšius. Būtina pabrėžti, kad Raudonkepuraitės senelė nebuvo nei nukaršusi, nei ligota, priešingai – ji buvo pačiame kūrybinių ir fizinių jėgų žydėjime ir puikiai galėjo pati savimi pasirūpinti, kai ir dera subrendusiai ir visavertei žmogiškai būtybei.
- 2 Ir štai mūsų Raudonkepuraitė įžengė į tankų mišką. Daug kas mano, kad miškas tai – pavojinga, grėsminga vieta ir geriausia ten neiti, bet Raudonkepuraitė nė kiek nesivaržė savo normaliai besivystančio seksualumo ir nekreipė dėmesio į jokių froidiškų pliurpalus.
- 3 Beeidama pas senelę Raudonkepuraitė sutiko Vilką Pilką, šis susidomėjo, ką ji nešasi kraitelėje. „Sveikus ir maistingus produktus savo senelei, kuri, beje, ir pati gali savimi pasirūpinti, kaip ir dera subrendusiai bei visavertei žmogiškai būtybei“, - atsakė Raudonkepuraitė.
- 4 Vilkas tarė:
- 5 - Žinai, veikeli, mažai mergaitei pavojinga vienai vaikščioti po mišką.
- 6 - Jūsų seksiška pastaba labai užgauli, - atsakė jam Raudonkepuraitė, - bet aš į tokius dalykus nekreipiu dėmesio, nes žinau, kad tradicinis parijo* ir atstumtojo statusas bei šios padėties sukeltas stresas suformavo specifinę (bet turinčią nepaneigiamą teisę egzistuoti) jūsų pasaulėžiūrą. O dabar atleiskite, man jau metas.
- 7 Ir Raudonkepuraitė nužingsniavo takeliu. Bet Vilkas Pilkas, kurį jo varginga socialiai remtino asmens patirtis buvo išvadavusi iš vergiško pataikavimo vakarietiško mąstymo stereotipams, žinojo trumpesnę kelią į senelės namus. Jis įsiveržė į trobelę ir surijo senutę, žodžiu, pasielgė taip, kaip paprastai tokiais atvejais elgiasi plėšrūs žinduoliai. Paskui nepaisydamas tradicinės visuotinė jo atžvilgiu taikomos „vyriško elgesio“ sampratos užsimaukšlino senelės kyką, apsivilko naktinius marškinius, atsigulė į lovą ir ėmė laukti.
7. Raudonkepuraitė įėjo vidun ir tarė:
- 8 - Senele, atnešiau tau šiek tiek nekaloringo maisto be cholesterolio, nes esi protinga ir rūpestinga matriarchė.
- 9 Vilkas atsiliepė plonytėlaičiu balsu:
- 10 - Prieik arčiau, vaikeli, aš tave blogai matau.
- 11 - Ak, visai užmiršau, kad esi optiškai neordinarinė, kaip kokia kurmienė, - pasakė Raudonkepuraitė. – Na bet ir didelės tavo akytės!
- 12 - Žinai, mieloji, per savo amželį jos daug ko yra mačiusios. Daug mačiusios ir daug atleidusios.
- 13 - O nosytė, kokia didelė tavo nosytė! Norėjau pasakyti, santykinai didelė ir neabejotinai patraukli.
- 14 - Ji nemažai uosčiusi, mieloji. Daug uosčiusi ir daug atleidusi.
- 15 - O kokie milžiniški tavo dantys!
- 16 - Žinai ką, - neištvėrė Vilkas Pilkas, - aš pats sau patinku toks, koks esu.
- 17 Sulig tais žodžiais jis išsoko iš po antklodės, stvėrė Raudonkepuraitę ir jau ruošėsi nedelsdamas suėsti. Raudonkepuraitė veriamai sukliko – tik jau nemanykit, kad ją šokiravo transvestitiška Vilko Pilko apranga, ji tik negalėjo susitaikyti su tokia šiurkščiu kišimusi į jos asmeninį gyvenimą.
- 18 Klyksmą išgirdo pro šalį einantis individas, kuris vertėsi malkų paruošomis (pats jis save vadino „malkakirtybos vadybininku“). Įbėgęs vidun, malkakirtybos vadybininkas pabandė pakeisti įvykių eigą. Bet vos tik jis užsimojo kirviu, Raudonkepuraitė ir Vilkas Pilkas labai pasipiktino.
- 19 - Ir ką gi jūs čia dabar darot? – paklausė Raudonkepuraitė.
- 20 Malkakirtybos vadybininkas tik sumirksėjo ir nesumojo, ką atsakyti.
- 21 - Jūs elgiatės kaip koks neandartalielis! – sušoko Raudonkepuraitė. – Galva reikia galvoti, o ne kirviu. Šlykštus seksualinis maniakas! Gyvosios gamtos priešas! Nejau manot, kad be vyrų

įsikišimo moterys ir vilkai savo problemų neišspręs?

22 Čia senelė, įkvėpta aistringos dukraitės kalbos, iššoko iš vilko nasrų, atėmė iš malkakirtybos vadybininko kirvį ir nušniojo jam galvą. Kai šis nemalonus reikalas buvo atliktas, Raudonkepuraitė, senelė ir Vilkas Pilkas pasiekė konsensusą ir nubrėžė ateities gaires. Jie sukūrė alternatyvią šeimą, pagrįstą bendru darbu ir savitarpio supratimu, o paskui gyveno sau gūdžiame miške ilgai ir laimingai.

*Parijai – beteisiai, paniekinti, engiami žmonės.

[i]Vertė Sigita Adomėnaitė[/i]

KLAUSIMAI IR UŽDUOTYS

1. Prisiminkite Šarlio Pero pasaką „Raudonkepuraitė“. Išvardykite ir sugrupuokite jos teigiamus ir neigiamus personažus. (2 taškai)

2. Kokie laukinės gamtos ir žmogaus santykiai atsiskleidžia Š. Pero pasakoje? Atsakymą pagrįskite aptardami pasaką erdvės aspektu. (2 taškai)

3.1. Pirmoje pastraipoje Raudonkepuraitė ir jos senelė pristatomos neįprastai. Išrašykite Raudonkepuraitės apibūdinimus ir paaiškinkite, kokią ypatybę, skirtingai nei pasakose, jie pabrėžia arba kokią panaikina. (2 taškai)

3.2. Kokios šiuolaikinio žmogaus ypatybės kultą atskleidžia neįprastas pasakai senelės apibūdinimas? (1 taškas)

4. Išvardykite, kurie žinomos pasakos siužeto elementai pakeisti iš esmės. (2 taškai)

5. Sugrupuokite veikėjus pagal jų veikimo tradiciškumą – modernumą. Atskleiskite, kaip tai susiję su lytimi. (1 taškas)

6.1. 21 pastraipoje Raudonkepuraitė pateikia kitokį nei įprasta pasakose veikėjų skirstymą. Kuo jis skiriasi nuo tradicinio? (3 taškai)

6.2. Toks skirstymas plačiąja prasme atskleidžia postmodernistinę, o siaurąja – feministinę

pasaulėžiūrą. Paaškindite plačiau, kas kiekvienai iš jų būdinga. (2 taškai)

6.3. Kaip autorius tą pasaulėžiūrą vertina (abiem prasmėmis). Atsakymą argumentuokite teksto raiškos duomenimis. (3 taškai)

7. Ar autorius laikosi pasakoms būdingos logikos, „pražudydamas“ „malkakirtybos vadybininką“, o ne Vilką Pilką? Atsakymą argumentuokite. (2 taškai)

8. 1, 2, 7, 17 ir 18 pastraipose įterpta papildomų pasakotojo pastabų. Atskleiskite jų paskirtį. (2 taškai)

9. Iš Raudonkepuraitės kalbos galime suprasti, ko ji vengia ir ko siekia. Atsakykite apibendrintai. (3 taškai)

10. Atskleiskite paskutiniu sakiniu išsakytos minties vidinį prieštarumą. (2 taškai)

11. Pagal Z. Freudo teoriją, pasakos atskleidžia su žmogaus seksualumu susijusius kompleksus. Kaip šiame tekste vertinama ši teorija? Atsakymą argumentuokite tinkamiausiais apibūdinimais iš 2 ir 6 pastraipų. (2 taškai)

12. Kokie šiuolaikinio žmogaus gyvenimo ir požiūrių stereotipai parodijuojami tekste? Aptarkite bent du. (4 taškai)

13. Kokiam(iems) funkciniam(s) stiliui(ams) būdinga raiška naudojama pirmoje ir paskutinėje pastraipose veikėjų veiksmams nusakyti ir kokią įspūdį jie sukuria. (2 taškai)

14. Atskleiskite, kaip supratote, ko autorius siekia taip perrašydamas visiems žinomą kūrinį. Atsakyme pavartokite žodžius (visus ar tik kai kuriuos): „stereotipai“, „atmesti“, „pervertinti“, „suabsoliutinti“, „idėja“, „prigimtis“, „atgyvena“. (3 taškai)

15. Įvertinkite Raudonkepuraitės reakciją į įvykius, pasirodžius „malkakirtybos vadybininkui“ (parašykite trumpą svarstomojo pobūdžio tekstą). (5 taškai)
