

TVIRTINU
Kalvarijos gimnazijos direktorė

Dijana Kavaliauskienė
2018-08-31

KALVARIJOS GIMNAZIJA

LIETUVIŲ KALBOS IR LITERATŪROS ILGALAIKIS PLANAS (IŠPLĖSTINIS KURSAS) 2018-2019 m. m.

Klasė: IV

Savaitinių pamokų skaičius:5

Savaičių skaičius:33

Pamokų skaičius per m. m.:165

I. Klasės kontekstas:

Mokinių skaičius klasėje – 15, specialiųjų ugdymosi poreikių mokinių nėra. Diferencijavimas pritaikomas mokymo turinyje, parenkant mokymo (si) metodus, vertinimo būdus, atsižvelgiant į mokinių gebėjimus.

II. Tikslas:

Padėti mokiniams ugdytis komunikavimo lietuvių kalba ir literatūrinę (kultūrinę) kompetencijas; išplėtoti gebėjimus kalbėti ir rašyti aiškia, taisyklinga ir turtinga kalba, susiformuoti laisvo, atsakingo žmogaus savimonę, asmeninį santykį su literatūra (kultūra), išsiugdyti kūrybinį ir kritinį mąstymą.

III. Uždaviniai.

- Pažinti lietuvių kalbą ir kultūrą (literatūrą), šį pažinimą vertinti kaip asmens kultūrinės ir pilietinės brandos prielaidą;
- ugdytis komunikavimo lietuvių kalba kompetenciją kaip asmens daugiakalbės ir daugiakultūrės kompetencijos dalį;
- pažinti ir kritiškai vertinti savo kalbinius gebėjimus ir kryptingai siekti juos tobulinti bei padėti tai daryti kitiems;
- jausti atsakomybę už savo gebėjimus komunikuoti lietuvių kalba.

IV. Ugdymo metodai:

V. Ugdymo turinio išdėstymas

Eil. Nr.	Skyrius, tema	Val. sk.	Mokymo(si) uždaviniai	Vertinimas	Bendrosios kompetencijos (Mokėjimo mokytis, komunikavimo, socialinė,	Integruojamosios programos, tarpdalykinė integracija, integruotos pamokos
----------	---------------	----------	-----------------------	------------	---	---

					pažinimo, iniciatyvumo ir kūrybingumo, asmeninė)	Pastabos (plano korekcija, gabių mokinių ugdymas, projektinė veikla)
I.	III klasėje įgytų žinių kartojimas Brandos egzamino ir įskaitos programą ir struktūrą Funkciniai stiliai Tekstų tipai Viešoji kalba H. Radauskas. Eilėraščių turinys ir raiška H. Radausko kalba, pasakyta gavus Lietuvių rašytojų draugijos premiją (JAV, 1956)	8 - 10	Aptars IV klasės kurso tikslus, uždavinius, lūkesčius, mokymosi priemones, darbo formas ir (ši)vertinimo kriterijus. Prisimins brandos egzamino ir įskaitos programą ir struktūrą. Pasikartos funkcinis stilius, jų ypatybes; pagrindinius tekstų tipus; viešosios kalbos struktūrą; pastraipos, samprotavimo ir literatūrinio teksto kūrimo reikalavimus. Plės savo, kaip skaitytojo, estetinę patirtį. Analizuos H. Radausko eilėraščių turinį, raišką, kontekstą ir jų sąsajas; kūrinius vertins, lygins su kitais kūriniais; aptars, kaip raiškos priemonėmis sukuriami eilėraščių prasmė; atskleis kūrinio originalumą ir stiliaus individualumą, lygins su kitais to paties laikotarpio kūriniais. Nurodys sakinio ir rašytinio teksto ypatybes, viešųjų kalbų rūšis; nusakys struktūros reikalavimus; apibūdins komunikacinius viešosios kalbos tikslus, informacinio, apeliacinio ir emocinio kalbėjimo	Diagnosticinis rašybos ir skyrybos testas. Ugdymo procese – kaupiamasis ir formuojamasis vertinimas.	Mokėjimo mokytis kompetencija: išsikelia mokymosi uždavinius, supranta jo prasmę. Komunikavimo: domėtis šiuolaikinių komunikavimo priemonių naujovėmis.	Kūrybiškai taikyti įvairius mokymo (-si) būdus (darbas bibliotekoje, įvairūs tyrimai, mokinys – mokytojas ir pan.); OLWEUS patyčių prevencijos programa; Žmogaus sauga.

			skirtumus; nustatys problemą ir jos sprendimo argumentus, nustatys pateiktos informacijos esmę, išvadų pagrįstumą. Analizuos viešąją monologinę H. Radausko kalbą, pasakytą gavus Lietuvių rašytojų draugijos premiją (JAV, 1956), įvertins ją turinio ir raiškos požiūriu. Publicistiniame tekste atpažins lyginimą kaip loginę operaciją, gebės analizuoti publicistines metaforas.			
II.	XX a. vidurio modernioji literatūra. Modernizmo krypčių įvairovė Simbolizmo bruožus Vakarų Europoje, Rusijoje ir Lietuvoje Š. Bodleras P. Verlenas R. M. Rilke J Baltrušaitis	15 -17	Suvoks moderniąją XX a. vidurio literatūrą, modernizmo krypčių įvairovę. Remdamiesi ir lietuvių literatūros pamokas įgytomis žiniomis apibūdins simbolizmo bruožus Vakarų Europoje, Rusijoje ir Lietuvoje. Laikydami pateiktų reikalavimų savarankiškai sukaupę ir pasirinkę informaciją pristatys Š. Bodlerą, P. Verleną, R. M. Rilkę, J Baltrušaitį, paaiškins, kuo šios asmenybės, jų darbai, kūriniai reikšmingi kultūros ir literatūros raidai ir dabarčiai. Tinkamai vartos sąvokas: eilėraščio autorius, eilėraščio subjektas, lyrinis „aš“, eilėraščio kalbantysis, eilėraščio	Pasirinkto eilėraščio analizė (raštu). Ugdymo procese – kaupiamasis ir formuojamasis vertinimas. Literatūrinis/ samprotavimo rašinys.	Mokymasis mokytis: suvokti mokymosi uždavinius, išsikelti mokymosi uždavinius mokytojui padedant; atlikti mokytojo pateiktas užduotis; šmokti įvairių mokymosi būdų ir taikyti juos; aptarti savo mokymosi pasiekimus kartu su mokytoju. Pažinimo kompetencija: klausia, įvardija problemas; kritiškai mąsto.	Integracija su istorija ir etnine kultūra. Skleisti mokiniams informaciją apie galimybę tobulėti dalyvaujant Nacionalinės mokinių akademijos veikloje (plačiau www.nmakademija.lt); • Siekti aukšto mokinių pasiekimų lygio ne tik teikiant žinias, bet ir ugdant bendruosius gebėjimus, kompetencijas bei pasirengimą mokytis visą gyvenimą;

	Lyrinis „aš“, eilėraščio kalbantysis, eilėraščio žmogus V. Mykolaičio-Putino poezijos filosofiskumas V. Mykolaičio-Putino romanas „Altorių šešėly“ F.Kafkos novelės	žmogus. Tikslingai vartos pagrindines lyrikos kūrinio raiškos sąvokas. Atpažins ir mokės paaiškinti stilistines figūras (metaforas, onomatopėjas, epitetus, palyginimus ir kt.), atskleis kūrinių originalumą ir stiliaus individualumą. Suvoks žmogaus prigimties dualizmą, V. Mykolaičio-Putino poezijos filosofiskumą. Perskaitę V. Mykolaičio-Putino romaną „Altorių šešėly“, nusakys temas, problemas, pagrindinę mintį, remdamiesi teksto analizės schema analizuos romano ištrauką, aiškinsis asmens tapatybės suradimo ir savirealizacijos kelią. Nusakys F.Kafkos kūrybos bruožus, kūrėjo ir kūrinio vietą visuotinės literatūros raidos procese, suvoks absurdo sąvoką, suras ir aptars jos apraiškas, analizuodami F. Kafkos novelę. Prisiminę ir taikydami tinkamas samprotavimo ir literatūrinio rašinio kūrimo strategijas, savarankiškai planuos rašymo eigą, komponuos žanro reikalavimus atitinkantį tekstą, laikysis bendrinės kalbos normų			
--	---	--	--	--	--

			reikalavimų. Gebės redaguoti tekstą turinio, raiškos ir raštingumo požiūriu.			
III.	XX a. vidurio katastrofų literatūra. Žmogaus laikysena totalitarizmo akivaizdoje	44	Apibūdins istorinę, politinę ir kultūrinę Lietuvos ir Europos situaciją XX a. viduryje; pildydami lentelę aptars katastrofų literatūros ypatybes. Rengs pateiktis apie XX a. vidurio kūrėjus, laikotarpį reprezentuojančias asmenybes. Apibūdins Salomėjos Nėries biografiją, kūrybą, istorinį, politinį jos gyvenamojo laiko kontekstą, dariusį įtaką asmenybei ir kūrybai. Skaitys ir nagrinės eilėraščius iš rinkinio „Prie didelio kelio“, aptars juos nurodytais aspektais; suvoks eilėraščių prasmes, dramatišką žmogaus situaciją. Apibūdins Balio Sruogos biografiją, istorinį ir kultūrinį gyvenamojo laiko kontekstą. Skaitys, nagrinės ir aptars atsiminimų knygą „Dievų miškas“, kūrinių suvoks kaip liudijimą ir įspėjimą ateities kartoms apie fašizmo nusikaltimus ir žmogų dehumanizuojančią	Pasirinkto eilėraščio analizė, pristatymas. Parengtas viešosios kalbos planas. Samprotavimo / literatūrinis rašinys. Ugdymo procese – kaupiamasis ir formuojamasis vertinimas.	Komunikavimo: mokėti išklausyti kitą, gerbti jo nuomonę, siekti tobulinti sakytinės ir rašytinės kalbos gebėjimus, ugdytis toleranciją kitoms kultūroms ir kitokiems požiūriams, domėtis šiuolaikinių komunikavimo priemonių naujovėmis.	Integracija su istorija. Integracija su kino menu.

		sistema; suvoks ir aptars ironijos paskirtį kūrinyje. Apibūdins Vytauto Mačernio biografiją, kūrybą, skaitys „Metų“ sonetus, analizuos ir aptars juos būties, vienatvės, tapatybės suvokimo, siekio pažinti, gyvenimo troškimo, prasmės aspektais. Apibūdins Broniaus Krivicko biografiją, kūrybą. Skaitys ir nagrinės eilėraščius asmens būties ir tautos likimo tragizmo, skaudžios savo dalios apmąstymo, žmogaus egzistencinės kovos aspektais. Išsiaiškina ir aptars pagrindinius logikos dėsnius. Analizuos ir aptars pateiktas kalbas (tekstus) rišlumo, sakinių siejimo būdų, temos plėtotės aspektais, analizuos ir aptars sintaksinės minties raišką ir teksto komponavimo figūrų, tropų, sentencijų, patarlių, frazeologizmų, literatūrinių citatų vartojimą tekste. Laikydamiės viešosios kalbos sakymo reikalavimų, parengs planą, pagal kurį parengs ir pasakys argumentuotą informacinę ar įtikinimo kalbą visuomenės gyvenimo, kalbos,	Ugdymo procese – kaupiamasis ir formuojamasis vertinimas. Samprotavimo / literatūrinis rašinys.		Gabesni mokiniai rašo recenziją.
--	--	---	--	--	----------------------------------

	Literatūra – tragiškos patirties liudijimas. Egzistencializmas	literatūros (kultūros) tema. Suplanuos rašymo eigą ir laikydami žanro reikalavimų kurs samprotavimo / literatūrinį rašinį remdami literatūra (kultūra). Redaguos ir tobulins sukurtą tekstą turinio, argumentavimo ir sandaros požiūriu. Aptars Egzistencializmui būdingas idėjas, keliamus klausimus. Susipažins su Alberto Kamiu biografija, filosofinėmis pažiūromis, kūryba. Skaitys ir nagrinės romaną „Svetimas“, aptars jį nurodytais (absurdiškos žmogaus būties situacijos, susvetimėjimas, pasirinkimo laisvė ir pan.) aspektais. Susipažins su Hermano Hesės biografija, filosofinėmis pažiūromis, kūryba Aptars individo ir visuomenės santykius romane „Stepių vilkas“; sugebės pagrįsti savo samprotavimus. Analizuos romaną aptardami laiką ir erdvę, charakterizuodami veikėjus egzistencializmo idėjų kontekste. Nusakys žemininkų ir „Bežemių kartos“			Integracija su daile ir muzika
--	---	---	--	--	--------------------------------

			poezijos estetinius idealus ir kūrybos temas. Susipažins su Antano Škėmos biografija, asmenybės bruožais, kūryba. Skaitys, nurodytais aspektais analizuos ir aptars romaną „Balta drobulė“; kūrinių suvoks kaip XX a. vidurio lietuvių, europiečių istorinės patirties dokumentą ir to laikotarpio dvasinės katastrofos apibendrinimą, kaip modernaus žmogaus savijautos – vidinio suskilimo, vienatvės, pastovių vertybių ilgesio – negailestingai atvirą ir skausmingą išraišką. Laikydamiės viešosios kalbos sakymo reikalavimų, parengs ir pasakys argumentuotą informacinę ar įtikinimo kalbą visuomenės gyvenimo, kalbos, literatūros (kultūros) tema. Suplanuos rašymo eigą ir laikydamiės žanro reikalavimų kurs samprotavimo / literatūrinį rašinį remdami literatūra (kultūra). Redaguos ir tobulins sukurtą tekstą turinio, argumentavimo ir sandaros požiūriu. Remdami žiniomis apie			Integracija su teatru ir kino menu.
--	--	--	---	--	--	-------------------------------------

			negrožinių tekstų žanrines ypatybes, kaip komponuoti žanro reikalavimus atitinkantį rašytinį tekstą, kurs skirtingų žanrų tekstus: gyvenimo aprašymą / recenziją ir kt. Laikysis bendrinės kalbos normų reikalavimų, naudosis lietuvių kalbos žodynais, žinynais, elektroniniais ištekliais. Redaguos ir tobulins sukurtus tekstus turinio, raiškos ir raštingumo požiūriu.			
IV.	Modernioji XX a. antrosios pusės literatūra XX a. antrosios pusės poezija ir drama E. Mieželaičio kūryba	44- 46	Remdamiesi istorijos žiniomis bei dokumentais, pasirinktais autoriais aptars rašytojo ir visuomenės situaciją totalitarizmo gniaužtuose. Rengs pateiktis ir pranešimus apie XX a. antrosios pusės iškilias, laikotarpį reprezentuojančias asmenybes: Č. Milošą, J. Girnių, V. Kavolį, M. Gimbutienę, M. Lukšienę, A. J. Greimą, N. Sadūnaite. Apibūdins E. Mieželaičio kūrybą, istorinį, politinį jo gyvenamojo laiko kontekstą, dariusį įtaką asmenybei ir kūrybai. Skaitys ir nagrinės eilėraščius iš rinkinio „Žmogus“, aptars juos nurodytais aspektais;	Pasirinkto eilėraščio analizė (raštu). Parašyta ir patobulinta nurodyto tipo pastraipa. Samprotavimo / literatūrinis rašinys. Ugdymo procese – kaupiamasis ir formuojamasis vertinimas.	Mokymasis mokytis: išmokti įvairių mokymosi būdų ir taikyti juos; aptarti savo mokymosi pasiekimus kartu su mokytoju. Komunikavimo: domėtis šiuolaikinių komunikavimo priemonių naujovėmis.	• Diferencijuoti ir individualizuoti ugdymo procesą suteikiant galimybę (gabiems vaikams nepatinka standartinės užduotys); OLWEUS patyčių prevencijos programa; Žmogaus sauga.

		suvoks eilėraščių prasmes, dramatišką žmogaus situaciją. Aptars M. Martinaičio biografiją, apibūdins jo kūrybą, skaitys pasirinktus eilėraščius, analizuos ir aptars tautosakos motyvus, folkloro žanro stilizacijas kaip bandymą poetiškai atkurti mitologinio mąstymo struktūras. Aptars Č. Milošo gyvenimo istoriją, apibūdins jo kūrybą, skaitys nagrinės J. Degutytės, V. Šimborskos pasirinktus eilėraščius. Aiškinsis mito, senosios kultūros, istorijos tematiką moderniojoje poezijoje. Aptars J. Vaičiūnaitės biografiją, apibūdins jos kūrybą, skaitys ir nagrinės pasirinktus eilėraščius. Aptars Barboros Radvilaitės mitą jos kūryboje; miesto, kaip atminties šaltinio, temą. Aptars S. Gedos biografiją, apibūdins jo kūrybą, skaitys ir nagrinės pasirinktus eilėraščius. Aptars Žalgirio mitą jo poezijoje, baltiškumą bei politinę istoriją pagal Gedą. Aptars Just. Marcinkevičiaus biografiją, skaitys ir nagrinės pasirinktus	Mažvydo paveikslas (paremtas citatomis). Pastraipos kūrimas ir redagavimas. Samprotavimo / literatūrinis rašinys.		Integracija su istorija. Integracija su daile.
--	--	---	--	--	--

	Just. Marcinkevičiaus poetinė dramą „Mažvydas“ XX a. antrosios pusės proza M. Katiliškis „Miškais ateina ruduo“	eilėraščius, aptars šio kūrėjo vaidmenį kelyje į Nepriklausomybę. Nagrinės poetinę dramą „Mažvydas“, aiškinsis jos moralinę problematiką, kurs Mažvydo citatų paveikslą. Planuos rašymo eigą ir laikydamiesi žanro reikalavimų kurs samprotavimo / literatūrinį rašinį remdamiesi literatūra (kultūra). Redaguos ir tobulins sukurta tekstą turinio, argumentavimo ir sandaros požiūriu. Remdamiesi istorijos žiniomis ir pasirinktais autoriais aptars rašytojo sąžinės dramą istorijos ir tikrovės klastojimo akivaizdoje. Aptars M. Katilišio biografiją, apibūdins jo kūrybą, skaitys romaną „Miškais ateina ruduo“, analizuos ir aptars vaizduojamą Nepriklausomybės laikų kaimą, tragiško likimo neišvengiamumą, lietuvių agrarinės kultūros irimą. Romaną lygins su meniniu filmu. Aiškinsis moderniosios literatūros proveržį 7-9 dešimtmetyje. Aptars R. Granausko gyvenimo istoriją,			Integracija su istorija.
--	--	--	--	--	--------------------------

	Moderniosios literatūros proveržis 7-9 dešimtmetyje.		apibūdins jo kūrybą, skaitys pasirinktus kūrinius ir aptars poetizuojamą senąją kaimo žmonių gyvenseną, ryšį su gamta, ištikimybę tradicijai, kuriai priešinama dabartis. Aptars J. Apučio biografiją, apibūdins jo kūrybą, skaitys pasirinktas noveles, analizuos ir aptars asociatyvią kalbėsena, egzistencialistinę žmogaus pasirinkimo, jo laikysenos blogio akivaizdoje problematiką. Planuos rašymo eigą ir laikydami žanro reikalavimų kurs samprotavimo / literatūrinį rašinį remdami literatūra (kultūra). Redaguos ir tobulins sukurto tekstą turinio, argumentavimo ir sandaros požiūriu.			
--	--	--	---	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

V.	Nepriklausomybės laikų literatūra Svarstymai. Du lietuvių literatūros nepriklausomybės dešimtmečiai	32- 34	Remdamiesi istorijos žiniomis bei dokumentais bei pasirinktais autoriais aptars literatūros paskirties pokytį: naujo santykio su šiuolaikine visuomene, tradicija ir istorija paieškas. Remdamiesi Jūratės Sprindytės, Laimanto Jonušio, Valdemaro Kukulo, Mindaugo Kvietkausko, Vytauto Rubavičiaus, Regimanto Tamošaičio pamąstymais „Svarstymai. Du lietuvių literatūros nepriklausomybės dešimtmečiai“ pasamprotaus, ar galime išskirti, kas tikrai vertingo sukurta per du Nepriklausomybės dešimtmečius (kokie konkretūs kūriniai, kokie jų išliekamosios vertės požymiai, kas pasibaigė ir kas prasidėjo per pirmąjį XXI a. dešimtmetį, kokios tendencijos, naujovės, kas mūsų literatūroje išnyko, nugrimzdo užmarštin, kokią matome lietuvių literatūrą laiko tėkmėje, istorijoje ir socialinio gyvenimo tikrovėje, koks jos bendras vaizdas: ar esama kokių pasiekimų lyginant su kitų šalių	Pasirinkto eilėraščio analizė (raštu) Parašyta ir patobulinta nurodyto tipo pastraipa. Samprotavimo / literatūrinis rašinys. Ugdymo procese – kaupiamasis ir formuojamasis vertinimas.	Mokymasis mokytis: aptarti savo mokymosi pasiekimus kartu su mokytoju. Komunikavimo: mokėti išklausyti kitą, gerbti jo nuomonę, domėtis šiuolaikinių komunikavimo priemonių naujovėmis.	Integracija su teatru ir kino menu

	A. Jonyno biografija ir kūryba	(rusų, Vakarų Europos) literatūromis, kokios galimos mūsų literatūros tendencijos artimiausiu dešimtmečiu?). Rengs pateiktis apie Nepriklausomybės laikų iškilias, laikotarpį reprezentuojančias asmenybes (pasirinktinai). Aptarę A. Jonyno biografiją ir kūrybą samprotaus apie šiuolaikinio žmogaus orientyrus, laisvą vertybių pasirinkimą nagrinėdami A. A. Jonyno eilėraščius iš knygos „Nakties traukinys“ (1990 m., Lietuvos rašytojų sąjungos premija už geriausią 1991 m. knygą). Aptars A. Marčėno pasaulėvaizdyje įkvėpimo antipodą – iškvėpimą, kuris ženklina kūrybinio įkvėpimo atoslūgį (kada vaizduotės vandenynas, pasiekęs lūžtančios bangos ribą, pradeda grįžti pats į save, atidengdamas kažką, kas rinktinės paskutiniajame viršelyje autoriaus pavadinta sekluma), atsakys į klausimą, ar poezija gali išgelbėti žmogų, taigi ir pasaulį, remdamiesi eilėraščiais. Aptars D. Kajoko lyrikos meditaciškumą kaip skiriamąjį bruožą remdamiesi	Samprotavimo / literatūrinis rašinys. Ugdymo procese – kaupiamasis ir formuojamasis vertinimas.		
--	--------------------------------	--	--	--	--

	D. Kajoko lyrikos meditaciškumas S. Parulskis. Mirusieji Postmodernios literatūros bruožai J. Kunčino romane „Tūla“	„Meditacijomis“. Išsiaiškins, kas demitologizuojama (tai, kas tradiciškai sakralu), o kas mitologizuojama (tai, kas priklauso žemajai sferai) skaitydami S. Parulskio „Mirusių“, ras paraleles (ne tik tarp žmogaus, gyvenimo ir mirties, laiko ir kuriamos situacijos, bet ir tarp šiapus ir anapus, bei prasmės ir beprasmiškumo, kuris dažniausiai pereina į absurdą ir visišką tuštybę). Ras postmodernios literatūros bruožų J. Kunčino romane „Tūla“ (žmogus irsta, paskęsta chaose, ironija, nukreipta prieš žmogaus menkystę, sutrikimą, bedvasę egzistenciją, yra dvasinės sveikatos, blaivumo ir vilties požymiai). Nustatys V. Juknaitės esė ir pokalbių knygos „Išsiduosi. Balsu“ vaizdavimo objektą (socialiai neapsaugotas žmogus) remdamiesi citatomis, atsakys į klausimą, kam laisvė tapo didžiausiu išbandymu ir kodėl. Remdamiesi G. Radvilavičiūtės knyga „Suplanuotos akimirkos“ išsiaiškins, kokius fundamentalius klausimus			
--	--	---	--	--	--

			kelia rašytoja savo kūrinys (vienatvė žmonių tirštyne, kaip patirti pasaulį, kaip atkurti ryšį su pirmine realybe?), ras, kas kuria subjektyvų pradžią, artimą lyrikai (dominuojantis pasakojimas pirmuoju asmeniu, impresionistinė stilistika, daugialypis naratorės poveikis, teksto kūrimas dienoraščio, laiško forma), epinį pradžią („Suplanuotų akimirkų“ modernios formos siužetiškumas, veikėjų poveikiai, ryškios sąsajos su novele), publicistinę pradžią (aktualios kultūrinės, socialinės, politinės temos, ryškūs feminizmo atspindžiai). Suformuluos klausimus, keliamus M. Ivaškevičiaus pjesėje „Madagaskaras“ (kodėl tai, ką laikome mūsų kultūros pamatais, kodėl pastangos išsiveržti iš "prarūgusios balos" tampa dekonstrukcijos ir deheroizacijos objektu, kodėl antiidealizmas paskelbiamas vertingesniu už idealizmą, didžiosios idėjos paverčiamos pajuokos objektu?). Remdamiesi Nepriklausomybės laikų literatūros pavyzdžiais aptars postmoderniosios			
--	--	--	--	--	--	--

			kūrybos bruožus (žaidimas, teksto atvirumas, fakto ir išmonės neatskiriamumas, citavimas, ironija, „autoriaus mirtis“). Planuos rašymo eigą ir laikydamiesi žanro reikalavimų kurs samprotavimo / literatūrinį rašinį remdamiesi literatūra (kultūra). Redaguos ir tobulins sukurta tekstą turinio, argumentavimo ir sandaros požiūriu.			
VI.	Kartojimas.	16-18	Įtvirtins rašybos, skyrybos, gramatikos taisykles. Suvoks literatūrinio rašinio ir samprotaujamojo tipo rašinio skirtumus. Tinkamai formuluos teiginius, argumentus, problemas ir išvadas, taikys įvairius aiškinimo modelius. Taikydami tinkamas strategijas savarankiškai planuos rašymo eigą, komponuos žanro reikalavimus atitinkantį tekstą, tikslingai parems mintis grožine literatūra, kitais kultūros kontekstais, laikysis bendrinės kalbos normų reikalavimų. Redaguos tekstą turinio,	Apibendrinamasis Samprotavimo / literatūrinis rašinys	Mokymasis mokytis: suvokti mokymosi uždavinius, išsikelti mokymosi uždavinius mokytoji padedant; atlikti mokytojo pateiktas užduotis; Komunikavimo: ugdytis toleranciją kitoms kultūroms ir kitokiems požiūriams, domėtis šiuolaikinių komunikavimo priemonių naujovėmis.	Integracija su informacinėmis technologijomis. Kūrybiškai taikyti įvairius mokymo (-si) būdus (darbas bibliotekoje, įvairūs tyrimai, mokymas – mokytojas ir pan.); • Norėti padėti gabiam ir talentingam vaikui atsiskleisti ir pasiekti gerų rezultatų;

			raiškos ir raštingumo požiūriu. Pakartos autorius, kūrinių tematiką, problematiką, kontekstus.			
Kalbinis ugdymas (32val.)						
I.	Teksto logikos pagrindai Teksto logikos turinys, apimtis, apibrėžimas. Kalbos logiškumas Kalbos tikslumas Kalbos aiškumas Kalbos įtaigumas Abstrakčių dalykų vertinimas.	16	Apibūdins teksto kalbą pagal jos santykį su įvairiais kalbiniais ir nekalbiniais veiksniais. Pagrįs ir įrodys santykį su kalbos norma, mąstymo dėsniais, su mintimi, su adresatu, su kalbos ištekliais. Įtvirtins ir pritaikys stilingos kalbos reikalavimų žinias. Suartins du dalykus, kad geriaus paaiškintų vieną iš jų. Skirs abstraktų dalyką nuo konkretaus. Ras priemonių, kurias panaudojus, kalba tampa aiški, ryški.	Diagnostinis, kaupiamasis ir kriterinis vertinimas.	Komunikavimo: mokėti išklausti kitą, gerbti jo nuomonę, ugdytis toleranciją kitoms kultūroms ir kitokiems požiūriams, domėtis šiuolaikinių komunikavimo priemonių naujovėmis. Mokymasis mokytis: suvokti mokymosi uždavinius, išsikelti mokymosi uždavinius mokytojai padedant; atlikti mokytojo pateiktas užduotis;	Integracija su informacinėmis technologijomis Diktanto tekstas integruojamas su ugdymo karjera programa.

II.	Negrožinio teksto rišlumas, vientisumas ir raiška. Sintaksinės stiliaus figūros. Inversija. Paralelizmas. Laipsniavimas. Antitezė. Anafora.	16	Išsiaiškinti, kaip kalbos ritmas ir intonacija sukuria jos skambesį. Suprasti, nuo ko priklauso ir kaip sukuriamas kalbos ritmas. Nustatyti ribas, kaip ir kodėl kalbai gyvumo suteikia šnekamosios kalbos intonacijos. Rasti loginius sąvokų ryšius. Kokio stiliaus tekstuose dažniausiai vartojamos leksinės stiliaus figūros?	Diagnostinis ir kaupiamasis vertinimas	Mokymasis mokytis: suvokti mokymosi uždavinius, išsikelti mokymosi uždavinius mokytojų padedant; išmokyti įvairių mokymosi būdų ir taikyti juos; Komunikavimo: mokėti išklausyti kitą, gerbti jo nuomonę, siekti tobulinti sakytinės ir rašytinės kalbos gebėjimus, domėtis šiuolaikinių komunikavimo priemonių naujovėmis.	Talentingus vaikus ugdyti panaudojant neformaliojo ugdymo teikiamas galimybes; OLWEUS patyčių prevencijos programa;
-----	--	----	---	---	---	---

	<i>Meninės stiliaus figūros.</i> Leksinės stiliaus figūros. Perifrazė, jos vieta sinonimikoje. Paradoksas. Metonimija –aforizmų šaltinis. Hiperbolė ir litotė – priemonės, žadinančios klausytojo jausmą. Kalambūras.		Supras, nuo ko priklauso ir kaip sukuriamas kalbos ritmas. Nustatys ribas, kaip ir kodėl kalbai gyvumo suteikia šnekamosios kalbos intonacijos. Ras loginius sąvokų ryšius. Nustatys, kokio stiliaus tekstuose dažniausiai vartojamos leksinės stiliaus figūros.			
--	---	--	--	--	--	--

VI. Pagrindinės ir papildomos mokymo (si) priemonės

Vidurinio ugdymo bendrosios programos (Kalbos, lietuvių kalba ir literatūra), patvirtintos švietimo ir mokslo ministro įsakymu 2011 m. vasario 21 d. Nr. V-269;

„Literatūros vadovėlis 11 klasei“ II dalis, „Baltos lankos“, 2011

„Literatūros vadovėlis 12 klasei“ I, II dalys, „Baltos lankos“, 2012; V.

Salienė, A. Smetona „Lietuvių kalba 11-12 klasei“, V., 2004;

Elektroninė lietuvių kalbos ir literatūros chrestomatija 12 klasei, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2012.

VII. Vertinimas. Mokinių pažanga ir pasiekimai vertinami pagal Kalvarijos gimnazijos mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarkos aprašą, patvirtintą Kalvarijos gimnazijos direktoriaus.

SVARSTYTA

Lietuvių kalbos metodinės grupės posėdyje

Vida Brogytė

2018-08-31 protokolo Nr.6

SUDERINTA

Kalvarijos gimnazijos direktoriaus pavaduotoja ugdymui

Rosita Stanevičienė

2018-08-31