



Jurgis Kunčinas

TŪLA

Mokytoja Deimantė Rutkauskaitė

Ištaisykite fakto klaidas teiginiuose.

1. Pasakotojo vardas yra Jurgis.
2. Tūla buvo dainininkė.
3. Romano veikėjai susitinka Kauno dailės parodų rūmų kavinėje.
4. Tūlos tėvai gyvena Kaune.
5. Tūlos tėvai pritaria dukros pasirinkimui (mylimojo).
6. Pasakotojas gydėsi Vilniaus psichiatrijos ligoninėje.
7. Būdamas girtuoklių kalėjime pasakotojas rašo laiškus savo tėvams.
8. Su menininke Marina pasakotojas išvyksta į Krymą.
9. Po septynerių nesimatymo metų pagrindiniai veikėjai susitinka Vilniuje.
10. Tūla sudega pirtyje.
11. Tūla – tai dailininkės Gražinos Jaronytės prototipas.

Atsakymai

1. Ne. Pasakotojas yra bevardis veikėjas.
2. Ne. Tūla buvo dailininkė.
3. Ne. Romano veikėjai susitinka Vilniaus dailės parodų rūmų kavinėje.
4. Taip.
5. Ne. Tūlos tėvai nepitaria dukros pasirinkimui (mylimojo).
6. Taip.
7. Ne. Būdamas girtuoklių kalėjime pasakotojas rašo laiškus Tūlai.
8. Taip.
9. Taip.
10. Taip.
11. Taip.

**“Kalbėk man, Tūla, kuždėk man,
kai žara vis raudoniau nutvieskia
aukštas <...>”**

- **Vienas ryškiausių lietuvių literatūros kūrinių.**
- **Svarbiausias istorijos personažas – Tūla.**
Tai paprasta ir subtili mergina.
- **Tūlą prisimena ir apie ją pasakoja pagrindinis romano veikėjas.**
- **Aprašomas bohemiškas, klajokliškas bevardžio herojaus gyvenimas vėlyvojo sovietmečio Vilniuje.**
- **Pasakojama 1-uoju asmeniu.**
- **Visas pasakojamas vadinamas “užrašais”.**
- **Centre – meilės istorija.**
- **Istorija dėstoma beveik chronologiškai, nors matome šokinėjančių minčių:**
 - a) nuo vieno personažo prie kito,**
 - b) nuo praeities į ateitį ir atgal į dabartį.**

PAGRINDINIS HEROJUS – bohemos* atstovas, kurių spalvingą gyvenimo dalį sudaro benamystė, alkoholis, intensyvus emocinis gyvenimas.



***bohémà** [pranc. bohème; pagal A. Miuržė romano „Scenos iš bohemos gyvenimo“ (1851) pavadinimą], **meninės inteligentijos aplinka; dažn. laisvųjų profesijų asmenys (aktoriai, muzikai, dailininkai, rašytojai), kurie gyvena palaidai ir netvarkingai; tokia gyvensena; jų aplinkos butis.**

“Sakyk man, Tūla, sakyk, nes tu viena tegali atsakyti į tuos tarsi anas debesis pakibusius klausimus <...>”

Siužetinė linija

- Savaitė laiko, kuri laimingai praleista su Tūla.
- Viskas kinta tada, kai nusprendžiama susipažinti su Tūlos tėvais.
- Tūla prašo grįžti į Vilnių, tačiau bevardis veikėjas pasilieka Kaune, o rytojaus dieną su pažįstama Erna išvyksta į Klaipėdą.
- Suvokia, kad padarė klaidą, tačiau nieko nepavyksta padaryti.
- Patenka į Psichiatrijos ligoninę Vasaros gatvėje.
- Naktimis pasivertęs šikšnosparniu lanko Tūlą Užupio name.
- Patenka į LTP – alkoholizmu sergančių žmonių priverstinio gydymo įstaigą.
- Vėliau išvyksta į Ukrainą ir Baltarusiją.
- Tūlą sutinka tik po daug metų. Tai paskutinis jų susitikimas, kurio metu plaukia Nerimi į valakampius, grįžta į miestą.
- Tūla sudega pirtelėje neaiškiais aplinkybėmis.
- Palaikai palaidoti ne kapinėse, o užkasti miške prie akmens.
- Pagrindinis veikėjas ją perlaidoja.

“Kalbėk man, Tūla, pasakok ir primink, kuždėk, kai aš ateinu vidurnaktį, patikliai amsint senamiesčio šunims <...>”

MEILĖS TEMA

Čia nėra atsakymo, kodėl mylimieji neliko kartu.

KŪRYBOS TEMA

Abu veikėjai
menininkai.

Tūla – dailininkė.

Pasakotojas – filologas
germanistas.

“Manyje visuomet – ir šiandien – kažkas krusteli, kai tik vėl pamatau tuodu tiltus, ilgą Bernardinų vienuolyną <...>”

BOHEMIŠKAS GYVENIMAS

Toks gyvenimas lyg kūrybos šaltinis, bet suvokia, kad alkoholis pražūtingai veikia asmenybę, prarandančią ryšį su kitais bei savigarbos pagrindus.

APLINKA

Sovietmetis.

Gatvių pavadinimai, paminklai, kurių dabar nėra, išnykusios kavinės.

Teminės linijos

MIESTAS

- a) Raudonai nutviekstos Bernardinų sienos
 - b) Kunkuliuojanti Vilnelė
 - c) Olandų gatvės magistralė
 - d) Polocko gatvės tiesė
 - e) Drėgni Filaretų gatvelės kiemai
 - f) Vienuolynas Malūnų gatvėje tarp trijų tiltų
-

MEILĖ

Tūlos ir bevardžio pasakotojo meilės istorija

KŪRYBA

Abu veikėjai menininkai

SOVIETMETIS

Laikmetis ir jo detalės



Vasaros gatvės ligoninė



Užupis



Bernardinų bažnyčia



Vilnelė

*“Pirmasis tiltas – matai, kas ten užrašyta?
patiltėj? Antrasis tiltas... čia ne mūsų tiltai,
Tūla. Vis tiek. “*

Išvados

- Tai monologinis romanas apie meilę. Tai vieno, o ne dviejų žmonių jausmo sitorija. Vieno žmogaus vaizduotės projekcija.
- Užrašai apie Tūlą tampa kūrybiškumo ženklų.
- Tūla – kaip gyvenimo esmės simbolis.
- Istorinis ir literatūrinis Vilniaus, Užupio aprašymas.
- Romane fiksuojamos trauminės patirtys.