

1. Kurie iš žemiau pateiktų teiginių neatitinka tikrovės?
 - A. Rašytojo vaikystė prabėgo revoliucinių neramumų draskomoje Rusijoje ir Ukrainoje
 - B. Gimnaziją baigė nepriklausomos Lietuvos laikinojoje sostinėje, Vytauto Didžiojo universitete studijavo mediciną, vėliau teisę
 - C. Jaunystės metais Kaune atsiskleidė aktoriniai Škėmos gabumai: lankė teatro studiją, atliko antraeilius vaidmenis Valstybės teatre
 - D. Lietuvai atgavus Vilnių, persikėlė dirbti į Vilniaus valstybinį teatrą, išbandė jėgas režisūroje
 - E. Buvo vienas iš 1941 m. birželio sukilimo dalyvių
 - F. 1944 m. prisijungė prie ginkluoto antisovietinio pasipriešinimo, buvo suimtas ir žuvo tremtyje
 - G. Besibaigiant Antrajam pasauliniam karui kartu su šeima pasitraukė į Vakarų
 - H. Amerikoje Škėmai taip ir nepavyko rasti darbo, kuris bent minimaliai atitiktų rašytojo ir teatrolo profesiją, dirbo fabrike, sandėlio darbininku, viešbučio lifto aptarnautoju
 - I. Vos pasirodžius pirmiesiems prozos ir dramos kūriniams, Škėma iškart tapo populiariausiu išeivijos rašytoju
 - J. Žuvo automobilio avarijoje 1961 m. viename iš JAV greitkelių
2. Svarbiausias Škėmos veikalas, romanas Balta drobulė, parašytas 1952-1954 metais. Ilgą laiką kūrinių bijota spausdinti, o jam pasirodžius 1958-aisiais daugelio skaitytojų reakcija buvo itin pikta ir neatlaidi. Kas šokiravo išeivijos skaitytojus?
3. Kalbėdamas apie kūrybinį procesą, 1953 metais Antanas Škėma teigė: „Neperseniausiai buvau įpuolęs į puikybę, kai vienas iš recenzentų mano „Giesmę“ apšaukė šizofreniška. Maniau, esu apdovanotas didžiųjų genijų kibirkštėle. Aplankiau net dvejis gydytojus, išžiūrėję mano akis, išstuksenę kelius ir provokaciniai išklausinėję – tesurado manyje tik paprasto nerviškumo žymių, būdingų tiems augalams, kuriuos persodino sodininkas mėgėjas.“ Pasvarstykite, ką Škėma turi omenyje kalbėdamas apie negrabią persodinto augalo situaciją? Ar tai jo individualios būsenos, ar visos išeivijos situacijos apibūdinimas? Kaip manote, ar šiandienos emigrantai susiduria su persodinto augalo prigijimo problema?
4. Pirminis A. Škėmos romano pavadinimas buvo „Keltuvai“, vėliau autorius nusprendė pervadinti jį „Balta drobulė“. Kaip suprantate šį pavadinimą, kaip jis siejasi su romano problematika, kokių papildomų reiškinių jam suteikia?
5. Kiek trunka romano veiksmas?
6. Kokių simbolinių reiškinių romane įgyja keltuvai? Su koku filosofiniu tekstu siejasi beprasmių judėjimo aukštyn ir žemyn idėja Škėmos romane?
7. Iš ko matyti, kad Antanas Garšva tapatinasi su lietuvių kalba ir kultūra?
8. Koks mitas apibūdina Antano Garšvos gyvenimą? Kodėl?

9. Pagrindinio romano personažo pavardė kilusi iš augalo pavadinimo. Lietuvoje auganti paprastoji garšva anksčiau būdavo naudojama pašarui, jauni lapai vartoti maistui (lapienei virti), iš sumedėjusių šio augalo kotų piemenys darydavosi dėdės. Liaudies medicinoje buvo naudojama kaip vaistažolė. Pažymėtina, kad šis augalas gerai atželia jį nupjovus, atauga net ir iš smulkių šaknies fragmentų. Kaip manote, kodėl Škėma savo personažui parinko būtent šią pavardę? Kokių papildomų reikšmių augalo charakteristika galėtų suteikti romano idėijinei visumai?
10. Ką Garšvai reiškia būti poetu? Kodėl kūryba jam tokia svarbi? Kodėl jis vis stengiasi prisiminti pirmosios sovietinės okupacijos metais sukurta, bet vėliau paties sunaikintą eilėrašį?
11. Kaip interpretuotumėte Garšvos įsivaizduojamą Paskutinįjį teismą, vykstantį biblinėje Juozapato pakalnėje?
- 11.1. Prieš ką protestuojama Škėmos tekste?
- 11.2. Ar ultimatyvus reikalavimas paklusti tikinčiųjų taisyklėms neprimena tokio pat ultimatyvaus saugumiečio Simučio reikalavimo tapti lojaliu socialistinės visuomenės nariu?
- 11.3. Ką reiškia būti „ieškančiuoju“?
12. Skausmingoje kelionėje į save A. Škėmos romano Balta drobulė personažui paaiškėja „vienintelė apčiuopiama tiesa“. Kokia ji?
13. Ką perkeltine prasme reiškia Antano Garšvos liga – šizofrenija?
14. Kuo ypatinga, neįprasta „Baltos drobulės“ struktūra?
15. Kuri iš vaizduojamojo meno technikų labiausiai primintų savitą Baltos drobulės pasakojimo pobūdį?
- Škicas (laisvas (dažn. iš natūros sukurtas) piešinys, artimas eskizui)
 - Akvarelė (tapybos technika, kai liejama vandeniniais dažais)
 - Koliažas (tapybos ir grafikos technika, kai prie pagrindo lipdoma popieriaus, audinio ar kitos medžiagos gabalai ir piešiama ar tapoma)
16. Viena iš romano Balta drobulė pasakojimo plotmių - nepilna para iš lietuvių poeto ir Niujorko viešbučio keltuvinių gyvenimo – sukurta pasitelkus sąmonės srauto literatūrinę techniką. Kaip manote, kodėl Škėma pasitelkė būtent tokį rašymo būdą? Kokių pranašumų jis suteikia?
17. Kaip suprantate, kas yra egzistencinė krizė? Iš ko ją matome „Baltoje drobulėje“?
18. Kas yra tapatybės krizė? Iš kur ji kyla Antanui Garšvai?
19. Kodėl Antanas Garšva pabaigoje išprotėja?