

A lapas

Testas apie BE autorius

Autoriai: A lape prie autoriaus nurodyti jo kūriniai raidėmis iš B lapo, prirašius tiek kūrinių pavadinimų, kiek nurodyta X. Po to iš C lapo nurodyti skaitmenį pagal autoriaus kontekstą.

A lapas

- I. 1. Martynas Mažvydas
- 2..Jonas Radvanas
- 3.Mikalojus Daukša
- 4.Viljamas Šekspyras
5. Johanas Volfgangas Gėtė
- 6.Kristijonas Donelaitis
7. Adomas Mickevičius
8. Antanas Baranauskas.
9. Vincas Kudirka.
10. Jonas Mačiulis-Maironis
11. Jonas Biliūnas
12. Juozas Tumas-Vaižgantas
13. Marija Pečkauskaitė-Šatrijos Ragana
14. Vincas Krėvė
15. Jurgis Savickis
16. Vincas Mykolaitis-Putinas
- 17.Balys Sruoga
18. Antanas Škėma
19. Marius Katiliškis (Albinas Marius Vaitkus)
20. Justinas Marcinkevičius
21. Marcelijus Martinaitis
22. Judita Vaičiūnaitė
23. Salomėja Nėris
24. Vytautas Mačernis
25. Romualdas Granauskas

B lapas

II

- a) „Kukučio baladės“, X,X,X
- b) „Pragiedruliai“, X
- c) „Liūdna pasaka“, X,X,X
- d) „Mažvydas“,X,X,X,X
- e) „Funikulierius“,X,X,X
- f) „Miškais ateina ruduo“
- g) „Nebeužtvenksi upės bėgimo“,X,X,X,X
- h) „Sename dvare“
- i) „Ad astra“, X,X,X
- j) „Radviliada“
- k) „Prakalba į malonųjį skaitytoją“
- l) „Metai“
- m) „Hamletas“,X,X,X
- n) „Tautiška giesmė“,X,X
- o) „Balta drobulė“
- p) „Knygelės pačios buvo lietuvininkump ir žemaičiump“
- q) „Dievų miškas“,X,X
- r) „Altorių šešėly“,X,X,X
- s) „Diemedžiu žydėsiu“,X,X,X,X
- t) „Akermano stepės“,X,X
- š) „Gyvenimas po klevu“, X,X
- u) „Skirgaila“,X,X
- v) „Anykščių šilelis“,X
- z) „Faustas“
- ž) „Vizijos“, xx

C lapas

BE autorių kontekstai

III. 1. Tragiško likimo asmenybė – intelektualas, poetas, dramaturgas, prozininkas, menininkas, patyręs baisius abiejų totalitarinių režimų išbandymus.

2. Savoje žemėje išlikęs žemininkas, romantiškosios nuostatos kūrėjas, humanistas, kėlęs žmogaus prasmės savoje žemėje klausimus.

3. Poetas, dramaturgas, kurio poetinės dramos laikytos tautiškumo, lietuviškumo, etiškumo, dvasingumo etalonu, o pats poetas vadintas tautos sąžine.

4. XVI a. kultūros veikėjas, pirmosios lietuviškos knygos autorius, pirmojo lietuviško eilėraščio autorius, įsiamžinęs akrostichu.

5. Prozininkas, vienas autentiškiausių sovietinio laiko rašytojų, su metraštiniško kruopštumu liudijęs žmogaus situacijos dramatiškumą totalitarinėje visuomenėje (veiksmas dažniau dažniausiai Žemaitijoje).

6. XX a. vidurio rašytojas, praturtinęs prozą turtingu ir tapybiškai sodriu žodynu, autentiškai atskleidęs lietuviško kaimo pilnatvę, o jo kūrybos atspirties taškai – žemė, gamta ir gaivalinga žmogaus prigimtis.

7. Didžiausia lietuvių lyrikė, neoromantinė, Valstybine premija 1938 m. apdovanoto eilėraščių rinkinio autorė, išpažintinio eilėraščio kūrėja, karo metų jauseną atskleidusi savo ranka sudarytoje rinktinėje, kuri išleista po poetės mirties praėjus 50 metų.

8. Poetas, romantikas, pirmasis lietuviškos poetinės mokyklos pavyzdys, didingos Lietuvos praeities liudytojas, tautinio atgimimo šauklis.

9. Katastrofinio modernizmo įtakų bene labiausiai paveiktas lietuvių teatralas, prozininkas ir dramaturgas, reagavęs ir į išeivijos kultūrinio gyvenimo stagnaciją, ir į pokarinę vertybių krizę Vakaruose, susipažinęs su egzistencializmo filosofija, esmines jos nuostatas pagrindęs savo patirtimi, egzodo kultūros emblemine figūra.

10. Vienas žymiausių lietuvių XX a. vidurio rašytojų: poetas, prozininkas, dramaturgas, literatūros kritikas, istorikas ir teoretikas, intelektualas, išsiskyres kaip simbolistinės, filosofinės poezijos kūrėjas, žymaus psichologinio romano autorius.

11. Poetas, eseistas, vertėjas, dramaturgas, vienas svarbiausių rašytojų kartos, septintajame - aštuntajame dešimtmetyje pakeitusios poeziją, atstovų, bandęs rekonstruoti žemdirbių civilizacijos kontūrus ir pagrindinius jos ženklus (žemė, namai, Dievas, ryšys su mirusiais), gamtos ritmu pagrįstą laiko tėkmės ir būties dėsnių suvokimą.

12. XVI a. anglų poetas ir dramaturgas, vienas žymiausių pasaulio rašytojų, įtvirtinusių dramos žanrą.

13. XX a. II pusės poetė, miesto ir kultūros temų interpretatorė, impulsyvaus kalbėjimo kūrėja, kurios eilėraščiams būdinga įvairi lyrinio subjekto raiška.

14. Vienas savičiausių XVIII amžiaus Europos poetų, lietuvių literatūros klasikas, sukūręs Prūsijos lietuvių bendruomenės – lietuvininkų tautos – savitą epą.

15. XX a. pradžios lietuvių novelės klasikas, psichologinės prozos ugdytojas, pirmasis europietiško masto rašytojas.

16. XX a. pradžios rašytoja, pedagogė, labdarė, prozoje pradėjusi vaizduoti intelektualios moters pasaulį.

17. XVI a. LDK Renesanso poetas, herojinio lotyniško epo apie LDK valdovus, Radvilą Rudą, istoriją bei gamtą autorius.

18. Prozininkas, viena ryškiausių XX a. pirmosios pusės asmenybių, tautinio atgimimo, o kartu ir moderniosios kultūros reiškęjas, ieškojęs lietuvių nacionalinio charakterio pavyzdžių.

19. XIX a. vidurio lietuvių romantizmo poetas, katalikų dvasininkas (vyskupas), kalbininkas, matematikas, Biblijos vertėjas, o svarbiausia - žymiausias romantizmo poemos apie gamtą autorius.

20. Reikšmingiausias XX a. I pusės lietuvių rašytojas, literatūros klasikas, esmingai praplėtęs ir pagilinęs lietuvių literatūros problematiką filosofiniu žmogaus būties traktavimu per valdovo paveikslą, praturtinęs literatūros stilistinę ir žanrinę raišką.

21. XIX a. pabaigos prozininkas, poetas, publicistas, vertėjas, kritikas, vienas iš tautinio sąjūdžio ideologų, formavęs lietuvių visuomenę pagal europietiškojo demokratizmo principus ir įtvirtinęs socialinio kriticismo tradiciją lietuvių literatūroje.

22. XVI a. lietuviškos katalikiškos literatūros pradininkas, pirmųjų LDK lietuviškųjų knygų autorius, apibrėžęs tautiškumo požymius (žemė, papročiai, kalba).

23. Iškiliausias XIX amžiaus Lietuvos poetas, lenkų literatūros klasikas, reikšminga Europos romantizmo figūra.

24. Viena iškiliausių Apšvietos epochos asmenybių, vokiečių poetas, prozininkas, dramaturgas, filosofas, mokslininkas, diplomatas, iki šių dienų gal žymiausias filosofinės tragedijos autorius.

25. XX a. vidurio lietuvių prozos novatorius, ekspresionistinės poetikos novelėmis išsivadavęs iš „kaimiškos“ lietuvių prozos tradicijų, įvedęs miesto problemiką, žaidybišką „rimtų“ temų traktavimą, ironišką žvilgsnį į savo personažus ir grakštaus stiliaus eleganciją kaip esminius modernistinės literatūros elementus.