

**1. Kurie iš žemiau išvardintų bruožų yra būdingi simbolistinei literatūrai?**

- A) Filosofiniai apmąstymai, maldos intonacijos;
- B) Kūrinių temas inspiravo didėjančių miestų kontrastai, greitėjantis gyvenimo tempas, žiniasklaidos įtaka visuomenei, reklama, technikos ir mokslo pažanga;
- C) Siekis ne kopijuoti, o perkurti tikrovę, už regimojo pasaulio pavidalų ieškoti paslaptingo jų turinio;
- D) Siekis atverti naujus, neapčiuopiamus pasaulius;
- E) Ypač akcentuojamas veiksmas, stiprus dvasios proveržis, pereinantis į šauksmą;
- F) Būdingas dvilypis pasaulio matymas, dviejų skirtingų nuotaikų ir vertybių priešprieša;
- G) Poezijos žmogus pasaulyje jaučiasi svetimas ir vienišas, dažnai apimtas jam pačiam nesuprantamo kosminio liūdesio, nuolat siekiantis aukštesnės būties;
- H) Daug dėmesio skiriama eilėraščio skambėjimui – rimui, ritmui, aliteracijoms ir asonansams;
- I) Visuomenės kritika: kalbama apie žmonių skurdą, kančią, aistras, sarkastiškai šaipomasi iš miesčionių, jiems priešpriešinami nusikaltėliai, valkatos.

**2. Simbolistai savo mintis ir jausmus stengėsi išreikšti:**

- A) Konstruodami priešybes, kurdami įmantrios, stebinančios realybės įspūdį; tam tikslui pasitelkė inversiją, netikėtus palyginimus, žaismingas metaforas ir tapybiškumą;
- B) Netiesiogiai: simboliškais vaizdais, garsų sąskambiais, asociacijomis;
- C) Lyg veidrodyje vaizduodami tai, kas gali būti matoma ir stebima tikrovėje;
- D) Deformuotomis formomis, sukeistomis proporcijomis, grotesku, skirtingų stilistikų deriniais;
- E) Automatinio rašymo, parodija, grotesku, juodojo humoro, bjaurumo ir siaubo estetika, netikėtu žodžių ir vaizdo plotmių sugretinimu.

**3. Kaip suprantamas simbolis simbolistinėje literatūroje?**

- A) Tai žodžiu išreikštas dvasinio pasaulio materialus atitikmuo;
- B) Tai žmogiškų savybių suteikimas negyviems daiktams, reiškiniams ar pan.;
- C) Tai skirtingų pojūčių pateikimas viename metaforiniame junginyje;
- D) Tai dviejų žodžių, kurių reikšmės neigia viena kitą, sugretinimas.

**4. Pažymėkite neteisingus teiginius apie Vincą Mykolaitį-Putiną:**

- A) Gimė 1893 sausio 6 d. (per Tris Karalius) Pilotiškėse, Prienų rajone;
- B) Buvo poetas, prozininkas, dramaturgas, vertėjas, literatūros teoretikas, istorikas ir kritikas;
- C) Mokėsi Seinų kunigų seminarijoje;
- D) Nepaisydamas tėvų valios metė kunigų seminariją;
- E) Studijavo Peterburgo dvasinėje katalikų akademijoje;
- F) Klausė paskaitų katalikiškame Fribourgo (Fribūro) universitete;
- G) Šveicarijos universitete gavo filosofijos daktaro laipsnį;
- H) Į Lietuvą nebegrįžo, gyveno ir kūrė Nicoje;
- I) Tarpukariu dėstė Lietuvos (vėliau – Vytauto Didžiojo) universitete;
- J) 1935 m. oficialiai pasitraukė iš kunigų luomo.

**5. Kas apmąstoma Putino rinkinyje „Tarp dviejų aušrų“?**

- A) Visuomeninės problemos; B) Pasaulio sandara, žmogaus prigimties prieštara; C) Politinės realijos.

**6. Putino rinkinyje „Tarp dviejų aušrų“ gausu gamtinių įvaizdžių – kalnai, bedugnės – kurie nėra būdingi Lietuvos reljefui. Kaip manote, kokia šių vaizdinių kilmė ir paskirtis?**

- A) Tai kelionių po Vakarų Europą įspūdžiai, jais pasakojama apie svetimų kraštų gamtą;
- B) Tai poeto vaizduotės sukurta simbolinė gamta, išreiškianti žmogiškai prigimčiai būdingą vidinių prieštaraimų skalę;
- C) Tai Lietuvos proistorės vaizdiniai – taip šalies reljefas atrodo iki ledynmečio.

**7. Kokį siekį formuluoja eilėraščių ciklo „Tarp dviejų aušrų“ poetinis subjektas?**

- A) Užsisklēsti idealiojoje būtyje; B) Suderinti, apjungti priešybes; C) Pasinerti į gaivališką aistros sūkūrį.

**8. Kur slypi šio eilėraščių ciklo tragizmas?**

- A) Poetinis subjektas negali apsispręsti kurlink jam sukti: siekti viršūnių ar leistis į bedugnių gelmes;
- B) Pasiiekti idealą žmogui trukdo aukštos kalnų viršūnės;
- C) Žmogaus prigimties priešybių harmoningai sujungti neįmanoma, todėl žmogaus lemtis – nuolatinė kelionė, veržimasis, troškimas įveikti savo kūno ir proto ribas.

**9. Kurie iš žemiau išvardintų bruožų išreiškia Putino simbolistinės poezijos savitumą?**

- A) Filosofinė pasaulėjauta, siekimas suteikti gilesnį matmenį realaus pasaulio vaizdams, jais atskleisti dramatiškas asmenybės jausenas;
- B) Oratorinio tipo eilėraštis, ekspresyvi plakatiška raiška, aukšto ir žemo stilių sumaišymas, ironija, prozaizmai;
- C) Avangardistinė aktyvizmo programa, nerimo, maišto ir vyriško rūščio kupinas poetinis pasaulis su laisvo vėjo ir šėlstančios vėtro simbolika.

**10. Kokią prieštarą išreiškia du simbolinės vertikalės poliai – viršūnės ir gelmės – eilėraščių cikle „Viršūnės ir gelmės“?**

**11. Kokia eilėdara užrašytas programinis rinkinio eilėraštis „Tarp dviejų aušrų“?**

- A) Silabotonika; B) Hegzametru; C) Verlibru; D) Sinkopiu.

**12. Įvardykite svarbiausią romano problemą.**

**13. Kuo modernus ir novatoriškas romanas „Altorių šešėly“? Atsakydami remkitės skaitytu G. Lazdyno straipsniu.**

**14. Kokią reikšmę įgyja moterų ir Liudo Vasario apranga romane? Atsakydami remkitės skaitytu Dalios Satkauskytės straipsniu.**

**15. Kokį vaidmenį atlieka moteris Liudo Vasario gyvenime? Atsakykite kuo išsamiau.**

**16. Charakterizuokite pagrindinį romano veikėją.**

**17. Kaip galima sieti Putino poezijos rinkinį „Tarp dviejų aušrų“ ir romaną „Altorių šešėly“?**