

**Kurie faktai iš V. Mačernio gyvenimo yra teisingi?**

- A) Poetas gimė ir augo Žemaitijos provincijoje, netoli Žemaičių Kalvarijos esančiame Šarnelės kaime;
- B) Mačernis mokslus pradėjo eiti Kauno „Aušros“ gimnazijoje, garsėjusioje stipriomis humanitarinėmis tradicijomis;
- C) Mačernio tėvas buvo skurdus provincijos žemdirbys, mokslus jis išėjo giminaičio kunigo remiamas, todėl išsiskyrė pamaldumu;
- D) 1939 m. Mačernis pradėjo anglų kalbos ir literatūros studijas VDU, o 1941 m. perėjo į Vilniaus universitetą studijuoti filosofijos.

**Mačernis norėjo kurti poeziją, išsiskiriančią plačiu kūrybiniu užmoju. Nurodykite, kokių žanrų kūrinių jis yra sukūręs ar suplanavęs, pradėjęs, bet nebaigęs?**

- a) Epinė poema; B) Sonetų ciklas; C) Draminė poema; D) Eilėraščių proza ciklas; E) Gyvenimo tėkmę nuo gimimo iki mirties aprėpianti filosofinė poema.

**Gyvas būdamas Mačernis tapo beveik mitine figūra. Kodėl?**

- 1. Jo skaitymo maniera darė didelį įspūdį klausytojams, ypač karo metais vykusiuose literatūros vakaruose;
- 2. Jis buvo pagarsėjęs literatūrinės bohemos žmogus, rengęs triukšmingus literatų vakarėlius žymiausiuose Vilniaus ir Kauno restoranuose;
- 3. Prie Mačernio asmenybės mitologizavimo itin prisidėjo „žemininkų“ karta, anksti mirusį poetą laikiusi savo lyderiu;
- 4. Mačernio namai Šarnelėje paskutiniaisiais karo mėnesiais buvo tapę intelektualų traukos centru, tad ir jų šeimininkas, aktyviai dalyvavęs filosofinėse diskusijose, vėliau buvo prisimenamas jų dalyvių;
- 5. Mačernio niekas nebuvo matęs kuriame nors didesniame mieste nuo pat karo pradžios, jis garsėjo kaip atsiskyrėlis, tad jo gyvenimas greitai apaugo legendomis.

**Kokius pasaulinės literatūros autoritetus Mačernis intensyviausiai skaitė, citavo savo kūryboje?**

- a) Fiodorą Dostojevskį; B) Edgarą Alaną Po; C) Alberą Kamiu; D) Maksimą Gorkį; E) Oskarą Milašį; F) Johaną Volfgangą Gėtę.

**Kodėl Mačernį traukė egzistencializmo filosofija?**

- 1. Jį ypač žavėjo Juozo Girniaus paskaitos, kuriose buvo galima susipažinti su naujausiomis to meto Vakarų filosofijos srovėmis;
- 2. Mačernis pats dažnai jautėsi „pavargęs ir išsekęs Vakarų žmogus“, atidžiai skaitė Frydrichą Nyčę ir Artūrą Šopenhauerį, atskleidusius nihilistinę filosofijos pusę, paneigusius klasikinių mąstytojų įteisintus stereotipus;
- 3. Tai buvo madinga filosofijos kryptis ir net simbolinė asmenybės laikysena, ją rinkosi daugelis prieškario jaunuolių, net ir tų, kurie nestudijavo universitete;
- 4. Egzistencializmas tapo dominuojančia Vakarų filosofijos kryptimi vertybių perversmo laikotarpiu, II pasaulinio karo metais;
- 5. Egzistencializmas iškilo kaip atsvara krikščioniškai neotomistinei filosofijai, tad Mačernis susidomėjo šia mąstymo kryptimi, kai ją ištiko tikėjimo krizė.

Kodėl vienas svarbiausių Mačernio sonetų motyvų – apsisprendimo laisvės klausimas? Kodėl greta atradimų žmogų praturtina ir klaidos, paklydimai, net nuodėmės?

Kaip manote, ar pateisinamas Mačernio užsisklendimas filosofinės tematikos lauke karo baisybių akivaizdoje? Kaip suvokiate jo prisipažinimą, ištartą dar pirmosios sovietinės okupacijos laikotarpiu (1940 m.): „Reikia užmiršt viską ir rašyt. Būt savo pasauly. Vis tiek juk jie negali įeit į mano pasaulį. Aš rašau, ir baigta. Ir man visai nesvarbu – gali būti ir viena armija, ir kita“. Ar galima teigti, kad rašymas Mačerniui tapo dvasinio pasipriešinimo karo prievartai forma?

Kodėl Mačernio poezijos pasaulyje ryški šviesa siejama su laikinumu, o naktis – su amžinybe?

Kas svarbu Mačernio lyriniam subjektui, ko jis siekia? Nurodykite bent 5 aspektus.

Kodėl būties ir nebūties dualizmas eilėraštyje „Garsus Toreador, Mirtis baisioji“ supaprastintas iki toreadoro kovos su gyvuliu?

Interpretuokite, kaip suvokiate eilėraščio „Man neramu. Aš savo nerimą bandau“ mintį: „Be žodžių man sunku, bet dar sunkiau su jais“. Kodėl Mačernio subjektui svarbu išsakyti save?

**Vienintelis vientisas ir baigtas iš didžiųjų Mačernio kūrybos ciklų – Vizijos (rašytos 1939-1942 m.). Kuris apibūdinimas tinka šiam kūriniiui?**

1. Tai didelės apimties eilėraščių ciklas, kuriame gimtosios Žemaitijos scenovaizdis tampa metafizinių vizijų išsipildymo vieta;
2. Tai eiliuotas filosofinis, konkretaus siužeto neturintis tekstas, kuriame stengiamasi atsakyti į klausimus apie gyvenimo prasmę, o šiam tikslui pasitelkiami draminiai dialogai;
3. Tai modernistinė poema, sudaryta iš šokiruojančių vizijų, kurias diktuoja sąmonė, sudirginta karo patirčių;
4. Tai eilėraščių ciklas, kuriame esama ir autobiografinio pagrindo: jo vaizdai primena poeto vaikystės, prilygintos prarastam rojui, įspūdžius.

**Kaip apibūdintumėte Mačernio „Metų sonetus“?**

1. Tai griežtos formos eilėraščių ciklas, kuriame susiejami filosofiniai būties apmąstymai ir atidus gamtos reiškinių stebėjimas;
2. Keli šio ciklo eilėraščiai skirti literatūriniais herojams (Don Žuanui, Don Kichotui), dažnai apmąstoma daugelio amžių Vakarų kultūros patirtis;
3. Tai poema, rašyta siekiant prilygti Kristijono Donelaičio Metams: siekiama aprėpti visus žemės ūkio darbus, kalendorinių švenčių ciklus, įamžinti Šarnelės kaimo kasdienybę;
4. Tai nebaigtas eilėraščių ciklas, ir jo fragmentiškumas savaip prasmingas, prisiminus Mačernio raginimą gyventi „dūžtančiose formose“;
5. Tai ciklas, vaizduojantis lyrinio subjekto meilės istoriją nuo pirmojo susitikimo su mylimąja iki tragiško išsiskyrimo su ja.

**1951 m. grupė jaunų išeivijos poetų įtraukė Mačernio eilėraščių į naujosios lietuvių poezijos antologiją Žemė, nors ir žinojo, kad jis jau septyneri metai kaip miręs. Kodėl Mačernis buvo toks svarbus „žemininkams“?**

1. Mačernis buvo pažįstamas su K. Bradūnu, H. Nagiu ir A. Nyka-Niliūnu, juos siejo universitetiniai rūpesčiai ir tokia pat kartos pasaulėžiūra;
2. Mačernis buvo Žemės antologijos tikrasis sumanytojas, tik jis anksti žuvo, palikdamas šį uždavinį įgyvendinti draugams;
3. Mačernis domėjosi krikščioniško egzistencializmo filosofija, kaip ir daugelis jo kartos humanitarų, lankė populiarią J. Girniaus filosofijos kursą. Vėliau Girnius išskyrė Mačernio talentą įvadiniame Žemės antologijos straipsnyje;
4. Mačernis buvo tarsi simboliškas „tiltas“, siejęs išeivių poetų jaunąją kartą su tėvyne; jis buvo žinomas kaip „neemigravęs emigrantas“, simbolinė kartos figūra;
5. Mačernio giminės sovietinėje Lietuvoje buvo persekiojami, todėl „žemininkai“ manė jiems padėsią garsindami jo kūrybą kaip poezijos klasiką.