

1. Kas yra neoromantizmas? Kas jam būdinga? Kokie kūrėjau priskiriami pirmosios kartos neoromantikams, o kurie – antrosios? Kurie iš jų prozininkai, o kurie – poetai?
2. Kokio žanro kūrinys yra „Dėdės ir dėdienės? Argumentuok.
3. Parašyk 3 kultūros epochas ar kryptis, veikusias Juozo Tumo-Vaižganto kūrybą.
4. Kiek metų trunka „Dėdės ir dėdienės“ veiksmas?
5. Kas paskatino J. Tumo-Vaižganto apysakos "Dėdės ir dėdienės" veikėją Severją, po vyro mirties pradėjusią lankytis „karčemoje“, joje nebesilankyti?
6. Kuris veikėjas vyras aprašomas šioje ištraukoje? „Jis jaučia ir turbūt per visą jau amžių jaus mylimos mergelės delno švelnumą ir skruosto degimą, kuriuo ji glaudės prie jo skruosto. Jautė ir nebeužmirš niekados, kaip ji spaudės į jį savo merginos krūtine, skabinėjos jam už kaklo. Kiekvienas jos pabučiavimas buvo jam dar vienas svajonių rūmo filioras, ir tas rūmas statės dygo, tvirtėjo plėtės. Ir, ak, kaip jis buvo paskui per visą savo amžių laimingas, kad tų rūmų neišmainė ant ko nors pigiau, ko jam būtų trumpesniai laikui beužtekę!“
7. Kodėl tragedijoje „Skirgaila“ valdovas deheroizuojamas? Pateik **bent 2** atsakymus.
8. Nusiviliame dažniausiai tada, kai žlunga tikėjimas (pasitikėjimas). Kuo tikėjo ir kuo nusivylė Skirgaila?
9. Ar Keleris toks pat dramos pabaigoje, kaip ir pradžioje? O gal jis keičiasi? Jei keičiasi, kaip?
10. Apibūdinkite Oną Duonutę. Kokios jos gyvenimo vertybės?
11. Kada Skirgaila jautėsi oriai? Įvardyk konkrečias situacijas.
12. Kokių šalių pasiuntiniai lankė Skirgailą? Kuo tai svarbu kūrinio veiksmo plėtotei?
13. Ką „Skirgailoje“ reiškia Tamsusis ir Šviesusis vyrai?
14. Kokius konfliktus (vidinius ir išorinius) išgyvena Skirgaila?
15. Už ką Skirgaila gerbė Kelerį?
16. Už ką Skirgaila niršo ant Onos Duonutės? Nurodyk bent 2 priežastis.
17. Kuo remiantis galima sakyti, kad Keleris yra moraliai stipresnis už Skirgailą?