

**Apklausa perskaičius O. Vaildo romaną „Dorianas Grėjus“ (klausimai formuluojami nuosekliai, atsižvelgiant į romano siužetą).**

1. Papasakokite, kaip Bezilis susipažino su D. Grėjumi?
2. Kodėl Bezilis vengia lordą Henriį supažindintis su D. Grėjumi?
3. Apibūdinkite lordą Henriį (Kokios jo pažiūros? Kokią įtaką jis daro D. Grėjui?) **Hedonistinių pažiūrų (svarbu patirtis, o ne pasekmės), jaunystės kulto, dendiško gyvenimo būdo puoselėtojas.**
4. Kaip manote, kodėl D. Grėjui lordo Henrio mintys darė tokią lengvą ir gilią įtaką? **Stiprus poveikis tik todėl, kad tokios mintys buvo iki šiol dar neatrasta jo pateis esatis.**
5. Papasakokite, ką žinote apie D. Grėjaus tėvus, kokia jų meilės istorija. Jos kontekste pasvarstykite ir įvardinkite bent vieną D. Grėjaus motinos būdo bruožą.
6. Kodėl Sibilė ir jos motina jaučiasi skolingos teatro savininkui ponui Aizeksui? **Davė 50\$ apmokėti už Džeimso kelionę.**
7. Įrodykite, kad D. Grėjus elgėsi egoistiškai
  - a) po lemtingo Sibilės pasirodymo; b) po Sibilės mirties.
8. Kodėl galima teigti, kad portretas romane yra tarsi nematomas, bet labai svarbus veikėjas. Įvardinkite dvi priežastis.
9. Kaip Bezilis reagavo į Sibilės tragediją?
10. Išvardinkite keletą sričių, kuriomis domėjosi D. Grėjus?
11. Kodėl ilgainiui D. Grėjus bijojo išvažiuoti iš namų?
12. Kas D. Grėjų paskatina nužudyti dailininką Bezilį?
13. Kaip D. Grėjus paslepia žmogžudystės įkalčius?
14. Džeimsas, Sibilės brolis, keršydamas už sesers mirtį, ketino nužudyti D. Grėjų. Kodėl jam nepavyko? **D.G. slepiasi po jaunystės kauke.**
15. Kaip mirė Džeimsas?
16. Kaip mirė D. Grėjus?

## **Pabraukite ir įvardinkite meninės raiškos priemones, apibūdinkite jas.**

1. Plonalūpė išmintis, sėdinti aptrintame fotelyje, kalbėjo apie nuovokumą, citavo frazes iš bailumo knygos. Mergaitė nesiklausė. Ji buvo laisva savo aistros kalėjime.
2. Lėkštą, slapukišką jos sielą apimdavo nerimas, kai jų akys susitikdavo.
3. Praeiviai nustebę žvilgčiojo į rūškaną kresną vaikina, kuris ėjo drauge su tokia grakščia, taurios išvaizdos mergina. Rodėsi, lyg paprastas daržininkas būtų ėjęs su rože.
4. Pro omnibus užimą ir karietų bildesį jis girdėjo monotoniškai dūzgiantį motinos balsą, kuris ryte rijo kiekvieną jam likusią minutę.
5. Nuodėmė giliai įsirežia žmogui į veidą. Tavo veidas jaunatviškas, todėl netikiu paskalomis, sklindančiomis apie tave.
6. Kiekvieno žmogaus viduje glūdi dangus ir pragaras.

### **Temos:**

Kas svarbiau, tikslas ar kelias į tikslą?

Kokią įtaką žmogui daro aplinka? (Lordas Henris demoralizuoja aplinkinius, daro didelę įtaką D.G., Sibilė, patyrusi tikrąją meilę, suvokia vaidybos beprasmiškumą, praradusi meilę, nemato prasmės gyventi. D.G. žalinga savo įtaka veikia kitus ir dėl patyręs šiurpų džiugesį)

Kokią įtaką žmogui daro menas? (Bezilis nenori parduoti portreto, nes labai daug įdeda savęs, toks kūrinys (tikras menas), daro didelę įtaką žmogui, susitapatina su žmogumi. Sibilės vaidyba atkreipia D. G. Dėmesį, paskatina meilę, kita vertus, bloga vaidyba meilę nužudo. D.G.myli vaidmenis, ne Sibilę: „Šį vakarą ji Imodžena, ryt bus Džiuljeta“. „O kada Sibilė Vein?“ „Niekada“.)

D. Grėjus sako: „Gera būtų, jei galėčiau mylėti“ Ką žmogui suteikia meilė? (Sibilė sako, kad menas tikrai atspindėti tegali jausmus, tik mylėdamas supranti, kas yra meilė 128-129p. Dorianas sako, be meno, be savo vaidybos Sibilė yra niekis)

## Citasos

<b>Lordas Henris, apie jį</b>	<b>Dorianas Grėjus, apie jį</b>
Vienintelis būdas atsikratyti pagundos- jai pasiduoti.	Kodėl svetimam žmogui lemta atskleisti jam jo paties sielą?
Tik pojūčiai gali išgydyti sielą.	Kaip liūdna. Aš pasensiu, pasidarysiu bjaurus ir baisus. O šis portretas visada liks jaunas.
Jaunystė- vienintelis turtas, kurį verta branginti.	Pavydžiu viskam, kieno grožis nemiršta. Pavydžiu portretui.
Nieko nepalikit neišbandęs. Visada ieškoit naujų pojūčių. Nieko nebijokit. Naujasis hedonizmas- štai ko reikia mūsų amžiui.	Jūs man sužadintot pašėlusį troškimą viską gyvenime pažinti.
Vienintelis spalvinis elementas šiuolaikiniame gyvenime- nuodėmė.	Beziliui, kuris atėjo guosti sužinojęs apie Sibilės mirtį: Žmogus, kuris geba save valdyti, skausmą gali įveikti taip pat lengvai, kaip ir rasti naują malonumą.
Koks kerintis jausmas- savo įtaka veikti kitą žmogų! Tai pats didžiausias pasitenkinimas.	Ilgainiui. Gera būtų, jei galėčiau mylėti. Aš per daug įsigilinęs į save. Tapau pats sau našta. Noriu pabėgti, pasitraukti, užsimiršti.
Nuodėmę, kurią sykį padarėme bjaurėdamiesi, pakartosim daug kartų su džiaugsmu.	Portretas primena Šekspyro eilutes: ...Vien liūdesio paveikslas, Vien kaukė be širdies...
Malonu žaisti vaikino nesąmoningu egoizmu.	Jis pajuto neapsakomą ilgesį to savo jaunystės tyrumo. Žinojo pats save suteršęs, mintis užkrėtęs puviniu.
Gražios nuodėmės, kaip ir gražūs daiktai,- turtuolių privilegija.	Žinojo žalinga savo įtaka veikęs kitus ir dėl to patyręs šiurpų džiugesį.
Civilizuotas žmogus nesigaili patirto malonumo. Tik dviem keliais žmogus pasiekia civilizaciją: kultūra ir sugedimas.	Juk grožis jį pražudė, grožis ir jaunystė, kurių jis meldė.
Nusikaltimai išimtinai daromi žemesnių sluoksnių. Nusikaltimas jiems tas pats, kas mums menas- tiktai būdas sužadinti nepaprastus pojūčius.	Nejau tik tuštybė jį paskatino padaryti tą vienintelį gerą darbą? (kalba apie Hetę Merton)
Menas turi sielą, o žmogus jos neturi.	

Žmonės pasmerkė ir tave, ir mane, bet tave visada garbino.	
---	--