Meilės patirtys

Meilė – prisirišimo, atsidavimo jausmas. Stiprus traukimas prie kitos lyties asmens.

Patirtis – patyrimas, išgyvenimas, patyrimo rezultatas.

T. Meilė padeda priimti teisingus sprendimus, keičiančius ir asmens, ir kitų gyvenimą.

A$_1$. Poemoje ,,Ponas Tadas“ Tado išgyventa meilė Zosei paskatina paleisti baudžiauninkus iš baudžiavos, naujai pažvelgti į krašto idiliškąją istoriją.

A$_2$. Ponas Tadas klauso širdies balso, kuris padeda pasirinkti ne turtus, o dvasines vertybes. Jis nesitrenka ponios Telimenos (tituluotos ir kilmingos gražuolės) renkasi dvaro mergelę Zosę.

A$_3$. Romantinės poemos ,,Vėlinės“ pagrindinis veikėjas Gustavas, išgyvenęs mylimos moters išdavystę, pasirenka meilę tėvynei, kuri paskatina kūrybines galias. Konradas tampa tautos dainiumi.

K. Romantizmas, jausmo, maišto, išskirtinių asmenybių vaizdavimo metas. XIXa. A.Mickevičius Kaune įsimylėjo Marilę, apie ją rašė kūryboje. Išgyveno išdavystę.

D.I. Tikri jausmai kitam žmogui padeda pasiekti dvasinę brandą ir tapti sektinu pavyzdžiu.

T. Neteisingi sprendimai gali pakeisti gyvenimą.

D.I. Nekovodamas už meilę žmogus gali sugriauti ne tik savo, bet ir kito žmogaus laimę ir pakeisti likimą.

A$_2$. Severja nepaklausiusi širdies balso pasirinko išvaizdingesnį ir aukštesnę socialinę padėtį užimantį Geišę taip ir nepatyrė tikrosios laimės.

A$_1$. Vaižganto apysakoje ,,Dėdės ir dėdienės“ pagrindinis veikėjas Mykoliukas, pabijojęs kovoti dėl meilės Severiutei, dėl šio sprendimo buvo nelaimingas visą gyvenimą ir pasmerkė Severją „dėdienės“ padėčiai.

A3. Mykoliukas ir Severiutė net ir supratę, kad yra vienas kitam skirti, nebandė kovoti už laimę kartu.

K. XIXa., J.Tumas-Vaižgantas – neoromantikas. glaudžiai palaikantis ryšius su artimaisiais, jautęs meilę ir pagarbą svetimiems žmonėms.

T. Artimi šeimos narių tarpusavio santykiai moko juos darniai gyventi ir nuoširdžiai, nesavanaudiškai mylėti.

D.I Glaudūs šeimos narių santykiai teikia abipusę naudą ir dovanoja laimę.

A$_1$. Apysakos ,,Sename dvare‘‘ pagrindinė veikėja Mamatė moko savo vaikus mylėti gamtą, puoselėjant dvaro aplinką (rožynus), moko būti dosniais žmonėmis (dovanoti Kazelei suknelę) ir vadovautis krikščioniškomis vertybėmis.

A$_2$. Vaikai gražiai sutardami su Mamate dalijasi meile, kurios jai nesuteikia į ūkinę dvaro veiklą pasinėręs vyras.

A$_3$. Mamatė mokydama vaikus kalbėti ir skaityti lietuviškai, skatina juos puoselėti lietuviškas vertybes, ugdo meilę tėvynei.

K. XIXa. Neoromantikė. Šatrijos Ragana - lyrinės prozos pradininkė Lietuvoje, aktyvi visuomeninės veikėja, pedagogė, augo religingoj šeimoj.

T. Per didelės pastangos dėl kito žmogaus laimės gali sužlugdyti besiaukojantį, pakeisti jo gyvenimą.

K. XIXa. Realistas J. Biliūnas palaikė glaudžius santykius su žmona. Savo kūryboje didžiausia dėmesį skyrė jausmams ir žmogaus vidiniams išbandymams.

D.I. Per didelė kova už kito laimę neturi būti svarbesnė už savąją.

A$_1$. Apysakoje ,,Liūdna pasaka‘‘ pagrindinė veikėja Juozapota visą savo gyvenimą skyrė vyrui ir jų laimei kartu, o vyro netektis jai tapo dvasine savivižudybe.

A$_2$. Juozapotos vyro Petro pastangos suteikti žmonai šviesesnį rytojų, pareikalavo jo gyvybės kovoje už laisvę ir žemę.

A$_3$. Novelėje ,,Ubagas“ senolis Sabaliūnas savo gyvenimą paaukojęs sūnui ir jo šeimos laimei pats lieka niekam nereikalingas ir vienišas, galiausiai sūnus jį išveja iš namų.