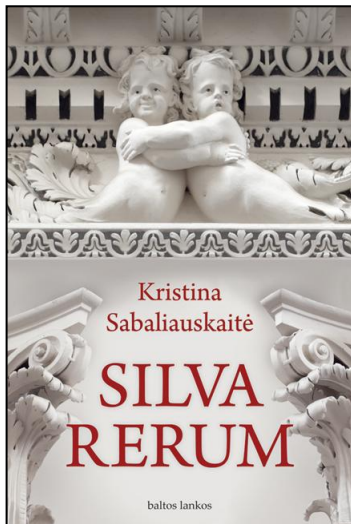


SPECIALŪS PASIŪLYMAI KALĖDOMS/2011

Kristinos Sabaliauskaitės romanai „Silva Rerum“ ir „Silva Rerum II“:



Kristina Sabaliauskaitė
„Silva Rerum“

ISBN: 978-9955-23-225-4

Metai: 2011

Puslapių skaičius: 286

Kalba: lietuvių

Įrišimas: kietas su aplanku

Siūloma kaina: 33 Lt; rinkinio kaina: 65 Lt

Vidutinė kaina knygyne: 45 Lt

Silva Rerum – lotyniškai „daiktų miškas“ – taip vadinta XVI–XVIII a. populiari, iš kartos į kartą perduodama Lietuvos bajorų „šeimos knyga“, kur, be tokių reikšmingų gyvenimo įvykių kaip gimimo, vestuvių ir mirties datos, būdavo įrašomos ir įvairiausios sentencijos, eilėraščiai, patarlės, per iškilmes sakyti tostai, sveikinimo kalbos ir panegirikos. Tad ko baiminasi Jonas Motiejus Norvaiša kiekvieną kartą, kai atsiverčia šeimos silvą ir ima plunksną į rankas? Kristina Sabaliauskaitė, atgaivindama istorinio romano žanrą Lietuvoje, skaitytoją talentingai perkelia tiesiai į LDK XVII a. vidurio bajorišką atmosferą – su autentiškomis audinių faktūromis, spalvomis, brangakmenių žėrėjimu, patiekalų skoniais ir kvapais – ir dovanoja tikrą kelionę laike. Net ir abejingi istorijai neturėtų likti abejingi šiai knygai.

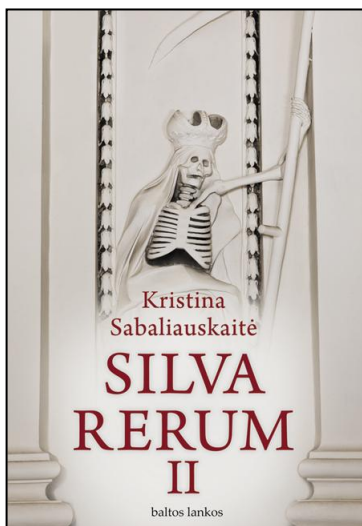
Ji – kiekvienam, kuris kada nors buvo įsivėlęs į gatvės muštynes, norėjo pasiūsti viską ir visus po velnių ar tiesiog bijojo būti prarytas kasdienybės liūno; kiekvienam, kuris kada nors bandė žvelgti baimei tiesiai į akis, buvo išgąsdintas netikėtai išsipildžiusios slapčiausios svajonės ar abejojo savimi.

Užvertę šios knygos paskutinį puslapį jūs visiškai kitomis akimis žvelgsite į Žemaitijos girias, Vilniaus gatves ir nekaltai čirškiančius žvirblius. O galbūt net pradėsite kišenėje prietaringai nešiotis mažytį veidrodėlį – dėl visa pikta...

Jūsų rankose – pirmasis žinomos žurnalistės, menotyrininkės, dr. Kristinos Sabaliauskaitės romanas. Studijuodama Baroko dailės istoriją Kristina Sabaliauskaitė nemažai laiko praleido Lietuvos ir Europos archyvuose prie XVII amžiaus istorinių šaltinių – laiškų, memuarų, testamentų, raštų, aprašų, iš kurių, pasak jos, „tiesiog veržėsi ano meto aistros, konfliktai, likimai ir istorijos, kurių nesugalvotų nė lakiausia

SPECIALŪS PASIŪLYMAI KALĖDOMS/2011

fantazija.“ Visa tai ji supina į magišką, įtraukiantį, trilerio tempo Silva Rerum pasakojimą, kuriame fatališka meilės istorija pinasi su detektyvo elementais, o į būties įtampas žvelgiama patyrusia akimi ir dažnai – su šiai autorei būdingu subtilaus humoro ir ironijos žiuksniu.



Kristina Sabaliauskaitė
„Silva Rerum II“

ISBN: 978-9955-23-425-8

Metai: 2011

Puslapių skaičius: 292

Kalba: lietuvių

Įrišimas: kietas su aplanku

Siūloma kaina: 33 Lt; rinkinio kaina: 65 Lt

Vidutinė kaina knygyne: 45 Lt

Menotyros mokslų daktarė, žurnalistė Kristina Sabaliauskaitė 2008-aisiais debiutavo istoriniu romanu Silva rerum („Baltos lankos“). Kūrinys tapo tikru literatūriniu įvykiu Lietuvoje. Įvertintas kritikų ir kultūros istorijos specialistų, skaitytojų jis pavergė vaizdingumu ir sodria, turtinga kalba, pasakojančia apie autentišką XVII amžiaus (1659–1667 metų) atmosferą ir įvykius. Šmaikšti publicistės plunksna, grožiui ir detalėms atidi menotyrininkės akis ir humanitarės dėmesys epochos dvasinei istorijai – tai su niekuo nesupainiojamo autorės stiliaus dėmenys, teikiantys daugiasluoksnio skaitymo malonumą.

2008-aisiais romanas Silva rerum pelnė Jurgos Ivanauskaitės premiją ir buvo įtrauktas į Lietuvių literatūros instituto kūrybiškiausių knygų dvyliktuką, o 2009-aisiais skaitytojų išrinktas Lietuvos Metų knyga ir kritikų oficialiai pavadintas viena įsimintiniausių dešimtmečio knygų.

Silva rerum II – antrasis šios autorės romanas, tęsiantis Norvaišų šeimos istoriją. Tai pasakojimas apie 1707–1710 metus. Karas, maras, badas, besaikė prabanga ir mirtinas alkis, švedų ir rusų kareiviai, žydai gydytojai, olandai kortuotojai, turkės sugulovės, prancūzės damos, užsispyrę žemaičiai ir ironiškai vilniečiai, bevardis vienuolis, palaidojęs daugiau nei dvidešimt tūkstančių maro aukų, ir, žinoma, dar viena bajoriškos Norvaišų giminės karta. Tai – tarsi tikras „atminties detektyvas“, iš kurio bus galima sužinoti, kaip susiklostė ankstesnės kartos narių likimai, nors kai kurie jų

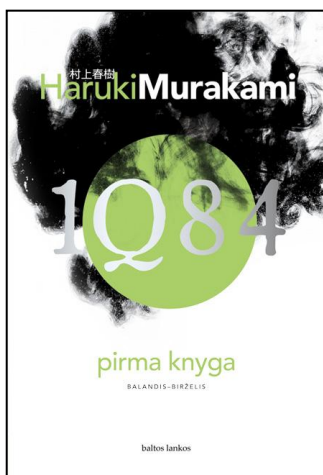
SPECIALŪS PASIŪLYMAI KALĖDOMS/2011

yra tokie, kad panorus juos įrašyti į silva rerum – iš kartos į kartą perduodamą bajorų „šeimos knygą“ – ima drebėti ranka... Ar toks buvo visagalio Viešpaties planas? O gal visagalis tėra aklas atsitiktinumas?

Antroji Silva rerum kitokia negu pirmoji – tačiau autorė vėl kerį jau pažįstama takaus, įtraukiančio pasakojimo magija, ryškiais herojų paveikslais, sumaniai suaustomis siužeto gijomis ir ta nepakartojama nuodugniai dalyką išmanančio, protingo žmogaus intonacija, kuri suteikia Kristinos Sabaliauskaitės romanams reto žavesio.

Rasa Drazdauskienė

Haruki Murakami trilogija „1Q84“:



Haruki Murakami
„1Q84. Pirmą knygą“

ISBN: 978-9955-23-428-9

Metai: 2011

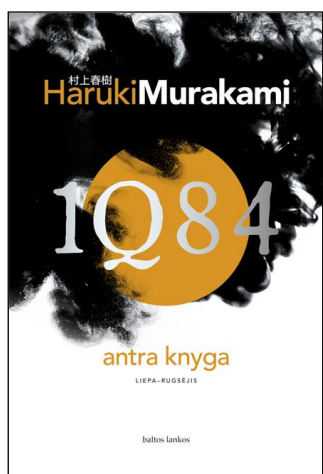
Puslapių skaičius: 400

Kalba: lietuvių

Įrišimas: kietas su aplanku

Siūloma kaina: 32 Lt; rinkinio kaina: 90 Lt

Vidutinė kaina knygyne: 43 Lt



Haruki Murakami
„1Q84. Antra knyga“

ISBN: 978-9955-23-460-9

Metai: 2011

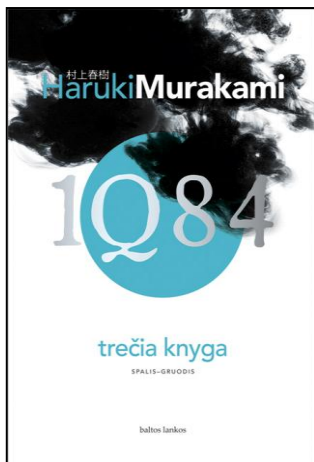
Puslapių skaičius: 350

Kalba: lietuvių

Įrišimas: kietas su aplanku

Siūloma kaina: 32 Lt; rinkinio kaina: 90 Lt

Vidutinė kaina knygyne: 43 Lt



Haruki Murakami
„1Q84. Trečia knyga“

ISBN: 978-9955-23-482-1

Metai: 2011

Puslapių skaičius: 415

Kalba: lietuvių

Įrišimas: kietas su aplanku

Siūloma kaina: 32 Lt; rinkinio kaina: 90 Lt

Vidutinė kaina knygyne: 43 Lt

Ar skaitėte George'o Orwello romaną 1984-iejį? Ar kada jautėte, kad kažkas jus stebi? Didysis Brolis, o gal Mažieji žmonės?

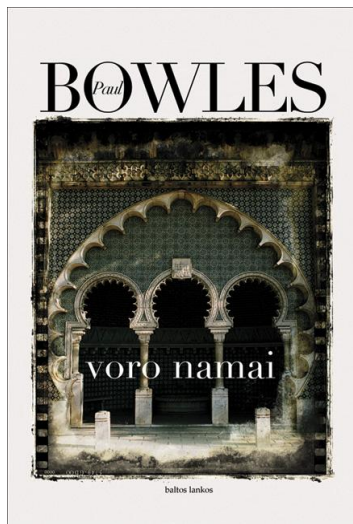
Murakami naują savo romaną, tiksliau, romanų trilogiją, neatsitiktinai pavadino 1Q84. Tai nuoroda į George'o Orwello romaną 1984-iejį. Šįkart rašytojas permąsto istorijos ir ateities sąvokas, jo personažai ima pasimesti laike, pasirodo ir manipuliacinių teorijų, Orwello Didįjį Brolį keičia Mažieji žmonės, naktį vejantys oro lėliukę. Veiksmas vyksta tarsi 1984-aisiais, tačiau Aomamė pradeda abejoti, ar tai tikrai tie metai, nes realybė skyla, tįsta, nyksta... „Ši naują pasaulį ji nusprendė vadinti 1Q84-aisiais. Q – tai klaustukas – question-mark. Jis reiškia abejonę.“

Kaip ir ankstesniuose romanuose, Murakami kuria intriguojančius personažus: tai dvikovos instruktorė, kuri laisvalaikiu pagal užsakymą žudo vyrus, matematikos mokytojas, po darbo rašantis nespausdinamus romanus, paslaptį septyniolikmetė Fukaeri, kurios kūrinys atsiunčiamas literatūriniam konkursui, ir kiti ne mažiau rafinuoti asmenys. Pirmoje trilogijos dalyje netikėtai ima pintis jų gyvenimai, ir viską apgaubia švelni mistika, neleidžianti užversti knygos neperskaičius dar ir dar vieno puslapio ir laukti tęsinio.

Murakami – neabejotinai garsiausias iš gyvų japonų rašytojų. Jo kūryba vertinama ir interpretuojama itin skirtingai: ji priskiriama net prie fantastinių ar mitologinių romanų, romanų alegorijų, antiutopijų. Rašytojo braižas lyginamas su Kōbō Abe's, J. L. Borgeso, G. G. Márquezo, K. Vonneguto, M. Pavičiaus tekstais.

Murakami pasakojimai pasižymi muzikalumu, jo noveles mėgsta kino kūrėjai, o pats rašytojas dar vadinamas japonų literatūros Davidu Lynchu. 2006 metais Murakami buvo pagerbtas Franzo Kafkos apdovanojimu.

Iš japonų kalbos vertė Ieva Susnytė.



Paul Bowles
„Voro namai“

ISBN: 978-9955-23-490-6

Metai: 2011

Puslapių skaičius: 360

Kalba: lietuvių

Irišimas: minkštas

Siūloma kaina: 24 Lt

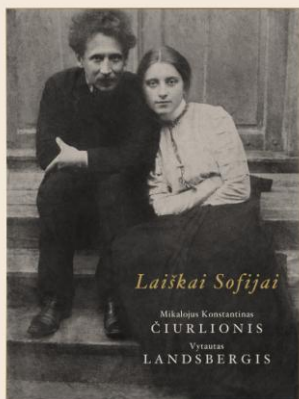
Vidutinė kaina knygyne: 32 Lt

Trečias žymaus kompozitoriaus ir keliautojo, vienintelio tikrojo Amerikos literatūros egzistencialistu vadinamo Paulo Bowleso romanas Voro namai jau išverstas ir į lietuvių kalbą. Pirmųjų dviejų autoriaus romanų Danguaus prieglobstis ir Na ir tegul gerbėjai šįkart ir vėl leisis į slėpiningas keliones po Maroko miesto Feso gatves, bandys įsijausti į vietinių gyvenimus ir jų sielas. Voro namuose Bowlesas autentiškai vaizduoja, kaip jaučiasi svetimas žmogus musulmonų mieste, nagrinėja kultūrų skirtumus, kurie beveik neįveikiami. Voro namai itin aktualūs dabartinės politinės situacijos Maroke ir visuose Viduriniuosiuose Rytuose kontekste. Šis sodriai ir išraiškingai parašytas romanas, ko gera, yra subtiliai gražiausias Bowleso kūrinys.

Paulas Bowlesas (Polas Baulzas, 1910–1999) augo su Edgaro Allano Poe eilėmis, kurias jam skaitė motina. Vėliau jo pasaulį užpildė Thomo Stearnso Elioto poezija, Sergejaus Prokofjevo, Duke'o Ellingtono, grigališkųjų choralų ir bliuzo muzika. Priskiriamas prie vyresnės rašytojų kartos, Bowlesas darė didžiulę įtaką rašytojams bitnikams: Allenui Ginsbergui, Williamui S. Burroughsui, Jackui Kerouacui ir kt. Jo kūryboje plėtojamos dekadentiškos temos turėjo poveikį bitnikų literatūrai. Didžiąją gyvenimo dalį (nuo 1947-ųjų iki mirties) praleidęs Šiaurės Afrikoje, Bowlesas tapo įtakingu literatūros guru to meto bohemiškam Amerikos jaunimui.

Iš anglų kalbos vertė Gabrielė Gailiūtė.

SPECIALŪS PASIŪLYMAI KALĖDOMS/2011



baltos lankos

Vytautas Landsbergis
„M. K. Čiurlionis. Laiškai Sofijai“

ISBN: 978-9955-23-432-6

Metai: 2011

Puslapių skaičius: 440

Kalba: lietuvių

Įrišimas: kietas su applanu

Siūloma kaina: 33 Lt

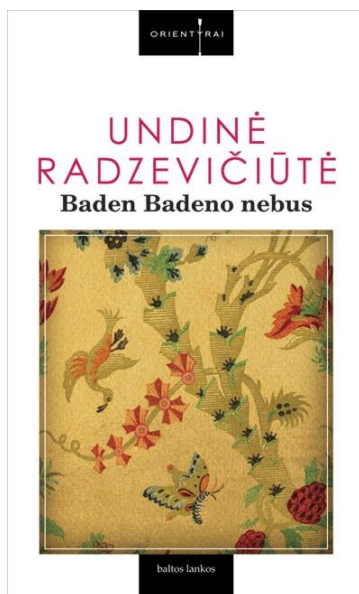
Vidutinė kaina knygyne: 44 Lt

1907 metų rudenį Vilniuje susitiko du žmonės, susipažino ir patiko vienas kitam. „Nenori man duoti pamokų, bet tai nieko“, – su giedru humoru tarė sau Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. „Absoliučiai viską žinojau“, – jau po keliasdešimt metų savo pirmąjį ir lemtingąjį išpūdį prisiminė Sofija Kymantaitė-Čiurlionienė. Taip gimė meilė, ir prasidėjo tie treji su puse jų gyvenimo metų, apie kuriuos – ši knyga.

Knyga Laiškai Sofijai sumanyta ir parengta kaip dokumentinė, iš dalies memuarinė, M. K. Čiurlionio paskutinių metų biografija. Dailininko ir kompozitoriaus laiškus sužadėtinei, vėliau žmonai, papildo S. Čiurlionienės ir kitų amžininkų atsiminimai bei laiškai.

Knygos puslapiuose atsiskleidžia svarbiausi menininko – kūrėjo ir žmogaus – gyvenimo įvykiai, emocinės bei kūrybinės paskatos, o kartu ir gniuždančios aplinkos, realių išorinių sąlygų poveikis – lyg visi spinduliai lęšyje būtų nukreipti į kiaurai variantį ugnies tašką.

M. K. Čiurlionio ir S. Kymantaitės laiškai liudija, kiek daug gali nuveikti žmonės, padėdami vienas kitam, ranka rankon žengdami keliu, kurį M. K. Čiurlionis nusakė paprastais vilties žodžiais: „Dirbsime, tikėdami geresne žmonijos ateitimi, tikėdami savimi, kad pridėsime nors po vieną plytelę prie rūmo, šimtais amžių statomo.“



Undinė Radzevičiūtė
„Baden Badeno nebus“

ISBN: 978-9955-23-489-0

Metai: 2011

Puslapių skaičius: 128

Kalba: lietuvių

Įrišimas: kietas su aplanku

Siūloma kaina: 15 Lt

Vidutinė kaina knygyne: 20 Lt

„Baden badeno nebus“ – trečia Undinės Radzevičiūtės knyga po juodojo humoro ir absurdo mini romanų „Strekaza“ ir „Frankburgas“. Tai keistos istorijos apie žmones, kurių jūs nesutiksite gatvėje, o jeigu ir sutiksite, jie tų istorijų niekada jums nepapasakos...

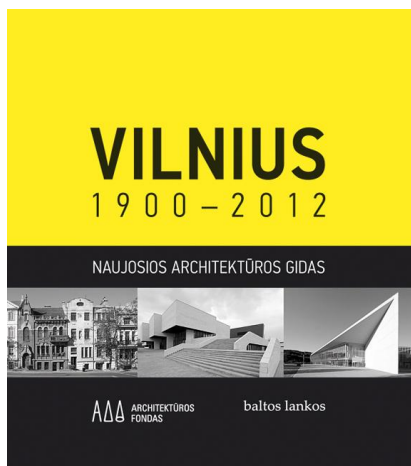
Naujoji knyga „Baden Badeno nebus“ atveria dar vieną šios talentingos kūrėjos briauną – mokėjimą pasakoti istorijas. Knygoje išlieka įprastas Undinės Radzevičiūtės stilius, įmanomas pavadinti „akupunktūrinė proza“ – preciziški sakinių dūriai, taupus ir asketiškas kalbėjimas ir itin subtilus humoras.

Undinės Radzevičiūtės istorijos – unikalios. Atitikmenų joms lietuvių literatūroje vargu ar rastume.

Kęstutis Navakas

Į mūsų šalies literatūrą žvelgiant kaip į gyvybingą Europos literatūros dalį, tarp „Orientyrų“ serijos autorių užsieniečių kūrybos pirmąkart pateikiamas ir lietuvių autorės kūrinys.

„Orientyrų“ – tai knygų serija, kuri leidžia orientuotis šiuolaikinės literatūros pasaulyje ir atsakyti sau į klausimus, ar ji pažįstate, ar suprantante, kas ir kodėl jame vyksta, ir ko iš jo tikėtis? Šie kūriniai atskleidžia šiuolaikinės prozos tendencijas ir vienaip ar kitaip veikia nūdienos literatūros procesą.



Sud. Rūta Leitanaitė, Julija Reklaitė
„Vilnius 1900-2012. Naujosios architektūros gidas“

ISBN: 978-9955-23-517-0

Metai: 2011

Puslapių skaičius: 304

Kalba: lietuvių

Įrišimas: minkštas

Siūloma kaina: 30 Lt

Vidutinė kaina knygyne: 40 Lt

Vilnius – žavingų moderno, art nouveau, arba secesijos, architektūros fragmentų, pabirusių Senamiesčio ir Naujamiesčio gatvėse, rinkinys; trumpa tarpukario modernizmo ištrauka, išsiskirianti garsiomis čia tuo metu kūrusių architektų ir dizainerių asmenybėmis ir švaria jų darbų stilistine raiška; kontroversiškas, tačiau įspūdingas sovietinio laikotarpio pėdsakas, bylojantis apie unikalią patirtį Europos kontekste, trumpas, bet ryškus postmodernizmo blyksnis, susipynęs su vėlyvuosiu modernizmu. Pagaliau Vilniaus architektūros dabartis – intriguojantis informacijos kodas, atskleidžiantis dinamiškus visos šalies procesus: architektūrinius eksperimentus, pasitelkiant naujas tipologijas, medžiagas ir estetikos idėjas, staigų ekonomikos pakilimą, miestiškos aplinkos kokybės ir vilnietiškos architektūros identiteto paieškas.