

GYVO PAVEIKSLO KŪRIMAS

Viljamas Hogartas „Grahamo vaikai“

Svarbios idėjos

- Pasinaudokite mokinių vizualiais įgūdžiais
- Darykite viską greitai, kad vaikai išlaikytų dėmesį
- Pasakykite vaikams, kad šie atidžiai pažvelgtų į meno kūrinį
- Pasinaudokite kūrinio norėdami pristatyti naują temą ar skyrių

Žingsniai:

1. **Parodykite meno kūrinį.**
(http://www.takeonepicture.org/picture/previous_graham.html)
2. **Padarykite sąrašą žmonių ir daiktų pasirodančių meno kūrinyje.**
 - Būdas 1: padalinkite klasę į grupes po 2 ar po 3. Duokite jiems 2min. surašyti viską, ką jie mato meno kūrinyje. Tuomet patikrinkite sąrašus ir duokite mažą prizą grupei, kuri išvardino daugiausiai dalykų. Varžybos dažnai priverčia mokinius aktyviau dalyvauti projekte.
 - Būdas 2: Atlikite minčių lietaus pratimą.
3. **Pridėkite pavadinimą.** Jeigu meno kūrinys neturi jokio pavadinimo, tai tegu grupės pabando jį sugalvoti. Jeigu jis jau turi pavadinimą, pasakykite jį mokiniams.
4. **Sustatykite mokinius kaip meno kūrinio detales.** Pirmiausiai įtraukite į tai savanorius, o vėliau paskirkite ir kitus. Būkite atidi lygiams (grindų, žemo, vidutinio, aukšto, stovėjimo ant kėdžių). Kai kurie dalykai (kaip kad užuolaidos) gali būti vaidinami ne tik vieno bet ir kelių mokinių.
5. **Pirmasis bandymas:** mokytojas sako „pasiruoškite“ ir mokiniai stoja į savo vietas. Mokytojas suploja, klasė pasako pavadinimą, mokytojas ir vėl suploja, klasė vėl pasako pavadinimą. Jokių judesių ar balsų.
6. **Pridėkite balsus.** Paprašykite mokinių užbaigti šiuos sakinius: „Aš esu_____. Aš vaizduoju_____“. Duokite jiems dvi minutes pagalvoti apie savo atsakymus.
7. **Antras bandymas.** Mokytojas sako „pasiruoškite“ ir mokiniai stoja į savo vietas. Mokytojas suploja ir mokiniai pasako pavadinimą. Mokytojas juda per gyvą paveikslą ir paplekšnoja kiekvienam per petį. Kai mokinys būna paliestas jis pasako atsakymą, kurį pasiruošė (6 žingsnis). Kai mokytojas paliečia visus, jis vėl suploja ir klasė pasako pavadinimą.
8. **Pridėkite balsų įvairovę.** Priminkite mokiniams, kad balso greičio, stiprumo, ritmo, garso varijavimas gali padėti pagyvinti veikėją iš paveikslo. Duokite mokiniams dvi minutes, kad jie sugalvotų įdomų būdą įgarsinti savo paveikslo detalę.
9. **Trečias bandymas.** Toks pats procesas kaip ir 7 žingsnyje. Pirmą kartą leiskite mokiniams pasijuokti, kad šie išgirstų savo balsų skirtumus. Tuomet pakartokite tą patį, bet su didesne koncentracija.

- 10. Objektų eiliškumas.** Padalinkite klasę į mažas grupeles tam, kad jie aptartų koks eiliškumas yra geriausias šiam meno kūrinii. Tuomet kartu su visa klase nuspręskite kaip būtų geriausia. Paprašykite ką nors, kad surašytų eiliškumą ant lentos.
- 11. Ketvirtas bandymas.** Toks pats procesas kaip ir 3 žingsnyje tik šįkart mokytojas nepaliečia mokinių, nes jie kalba iš eilės (pagal 10 žingnį).
- 12. Pridėkite judesį.** Paprašykite mokinių sukurti kokį nors judesį ar gestą. Kai bus jų eilė kalbėti, jie kartu atliks tą judesį ar gestą.
- 13. Paskutinis bandymas.** Panaudokite visus elementus: mokytojas pradžioje suploja, mokiniai kalba iš eilės kartu pridėdami kokį nors judesį, mokytojas suploja pabaigoje ir klasė vėl pasako pavadinimą.

TEMINIAI GYVIEJI PAVEIKSLAI

Literatūros kūriniais mokytojas gali parinkti iki penkių paveikslėlių atspindinčių pagrindines kūrinio temas. Pasakykite kiekvieną iš temų ir duokite vieną minutę mokiniams nuspręsti. Tuomet sukurkite eilę vaizdų, kurie lengvai pereitų vienas į kitą ir kuriuos mokiniai galėtų lengvai atvaizduoti.

Fridos Kahlo gyvasis paveikslas

- 1. Perskaitykite Fridos Kahlo biografiją ir pažvelkite į jos meno kūrinius.**
- 2. Klasėje nuspręskite, kuris jos gyvenimo įvykis jai buvo reikšmingas (atsitikimas)**
- 3. Sukurkite antrąjį pjesės veiksmą „Atsitikimas“.** Sukurkite gyvą jo paveikslą sekdami instrukcijas duotas prie „Grahamo vaikų“. Naudokite „Atsitikimas“ žodį kaip pavadinimą.
- 4. Sukurkite pirmąjį pjesės veiksmą - „Frida Kahlo“ būdvardžiai.** Padalinkite klasę į penkias skirtingas grupes. Paprašykite kiekvienos sugalvoti būdvardį, kuris apibūdina Fridą. Tuomet tegu jie sukuria tam pozą. Sustatykite grupes ant scenos eilės tvarka ir paprašykite kiekvienos jų priimti žemą poziciją, pritūpti arba atsigulti ant grindų. Mokytojas suploja skelbdamas pirmo veiksmo pradžią ir grupė sako „Frida Kahlo“. Tuomet pirmoji grupė pakyla, pozuoja ir sako būdvardžius. Tuomet ši grupė nusileidžia ir kita grupė pakyla. Kai paskutinė grupė baigia savo pasirodymą, mokytojas vėl suploja ir sako „Frida Kahlo“.
- 5. Sujunkite pirmą ir antrą veiksmus.** Iš pritūpusios pozicijos mokiniai iki kol bus suskaičiuota iki 10 turi įdomiai pereiti iš savo pirmojo veiksmo pozicijos į antrojo veiksmo poziciją („Atsitikimas“). Mokytojas garsiai skaičiuoja. Kai visi yra savo pozicijose, mokytojas suploja, kad būtų pradėtas antrasis veiksmas.
- 6. Sukurkite 3 veiksmą: „Jos gyvenimas“.** Padalinkite klasę į penkias skirtingas grupes. Kiekvienai jų paskirkite po skirtingą Kahlo gyvenimo momentą: gimimą,

ligą, išmokimą piešti, atsitikimą, vedybas su Diegu Rivera ar jos, kaip artistės, subrendimą. Kiekviena grupė sukuria gyvąjį paveikslą ir sakinį apibūdinantį tą Fridos gyvenimo periodą. Grupės išsidėsto pusapskritimyje pagal jos gyvenimo eigą. Jokio tūpimo. Mokytojas suploja ir prasideda 3 veiksmas, grupė sako „Jos gyvenimas“. Kiekviena grupė atgyja pagal tvarką ir pasako sakinį. Kai paskutinė grupė pasisako, mokytojas suploja, kad baigtųsi trečias veiksmas ir pasako „Jos gyvenimas“.

- 7. Sujunkite antrą ir trečią veiksmus.** Iš savo galutinių pozicijų 2 veiksmė („Atsitikimas“), iki kol mokytojas suskaičiuos iki 10, mokiniai turėtų įdomiai pereiti prie 3 veiksmo pozicijų. Kai grupės yra savo pozicijose, mokytojas suploja ir 3 veiksmas prasideda.
- 8. Dar keletą kartų pavaizduokite visus veiksmus eilės tvarka.** Galiausiai mokytojas nustoja garsiai skaičiuoti perėjimų iš vieno veiksmo į kitą metu, nes mokiniai jau būna atidirbę savo perėjimo judesius.